

Tot va començar	3
Nota de premsa	5
Programació	9
Breu guia Ciutat Flamenco	11
Programa	12
V Congrés de Flamencologia i Pedagogia Flamenca	44
I Concurs de Baile Ciutat Flamenco	48
Masterclasses	51
Informació pràctica	52
Entitats col·laboradores	53

TOT VA COMEÇAR

Fregant la dècada dels 90 del segle passat, **La Caixa** va decidir no continuar organitzant el festival de flamenco que havia dut a terme fins llavors i que s'havia convertit en una referència del gènere a tota la Península. Aquest festival, amb una organització professional insuperable, va representar molt per als amants del flamenco i de l'art en general. Durant uns dies a l'any, el Palau Macaya del Passeig de Sant Joan de Barcelona es convertia un escenari de debats, conferències, trobades i altres activitats, així com recitals flamencs de format reduït. A més a més, per la plaça del Poble Espanyol de Montjuïc, amb un escenari d'excel·lents condicions, passaven artistes de renom tant del cante com de la guitarra i del baile. [Un merescut esment per a **Maricarmen Palma**, mentora que va liderar, a través del Servei de Música de La Caixa, aquella plataforma flamenca].

Al deixar de celebrar-se aquest mític festival, Barcelona va quedar òrfena d'un esdeveniment de concentració flamenca d'alt nivell. Sí que és cert que els tablaos sempre van mantenir la seva programació permanent amb quadres flamencos d'excelsa qualitat. A més, alguns teatres barcelonins van ser receptors de les estrenes de les companyies liderades per les figures de més renom en el camp de la dansa flamenca. Sense oblidar les penyes flamenques de l'Àrea Metropolitana i les escoles de baile dels mateixos confins.

La primera edició del festival Ciutat Flamenco, inicialment anomenat **Festival de Flamenco de Ciutat Vella**, va néixer el 1993 al JazzSí Club del Taller de Músics, local inaugurat l'any olímpic de 1992. Allà es va encendre la flama per a després traslladar-se a la Plaça dels Àngels. [Emotiu record per l'ajuda prestada llavors de **Llum Ventura i José Luis**, el seu company]. Anys després, el festival va seguir el seu curs i es va instal·lar en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), sota el beneplàcit de **Josep Ramoneda**. Va acollir actuacions al Pati de les Dones, al Hall i a l'Auditori, llocs on es debatia, es conferenciava i es visualitzaven pel·lícules de temàtica flamenca.

Del CCCB es va passar al Mercat dels Flors a la falda de la muntanya de Montjuïc, sota la benedicció de qui va ser el seu director, **Cesc Casadesús**. Aquesta època es va quedar gravada en la memòria de molts aficionats a l'art flamenc. La gatzara ocupava totes les sales, el cercle del bar La Soleá (no es pot ser més flamenc) i qualsevol racó que sorgís per a muntar la *marimorena*.

Quan no va ser possible la continuïtat en el Mercat dels Flors, el festival es va disseminar per tota la ciutat tal com el seu nom indica (Ciutat Flamenco). Va ocupar places, centres i perifèries de la nostra estimada Barcelona.

Vull fer un reconeixement als artistes que, havent crescut professionalment en els ambients flamencs catalans, un bon dia van decidir viatjar i crear arrels en altres terres. Tampoc ens oblidarem de les primeres espases que, amb el seu talent artístic i la seva rabiosa joventut, ens recorden que Barcelona, i per extensió Catalunya, van ser, són i continuaran sent unes places flamenques de primera magnitud i, sens dubte, una de les més anhelades.

He volgut realitzar aquest exercici de memòria històrica lligada al flamenco a Barcelona perquè hi ha gent que creu que la Ciutat Comtal és flamenca des de fa una dècada. I, pel mateix motiu, s'ha de reivindicar que a l'any 2023 se celebraran els 30 anys del festival Ciutat Flamenco. Aquesta edició, com no pot ser d'una altra manera, la dedicarem a **Julián Navarro "el Califa"**, que ens va deixar recentment. També volem homenatjar uns veterans que ho van ser tot, i encara ho continuen sent, en el flamenco barceloní: **José de la Vega, Andrés Batista, Matilde La Galleguita, Juan de la Vara, Miguel Fernández "Faraón", Luís Adame i Milagros.**

Ens veiem al Ciutat Flamenco.

Lluís Cabrera Sánchez

CIUTAT FLAMENCO CELEBRA LA SEVA 30^a EDICIÓ

_ El festival Ciutat Flamenco, organitzat pel Taller de Músics, celebrarà del 20 al 29 d'octubre els seus 30 anys de vida amb una programació molt àmplia.

_ Ángel Rojas, Laura Santos, Pau Figueres, Patricia Guerrero, Libérica o Sergio de Lope seran alguns dels espectacles programats.

_ Gipsy Concert, homenatge a l'obra homònima escrita per Enrique Cofner i Sabicas als anys 70, serà la producció pròpia del festival juntament amb l'ESMUC i l'Auditori.

_ Com a novetat, es programarà un concert familiar al Tablao de Carmen, a càrrec de Flamencas Fantásticas.

_ Per cinquè any consecutiu, se celebrarà el Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca, que tindrà lloc els dies 27 i 28 d'octubre.

_ També tindrà lloc el I Concurs de Baile Ciutat Flamenco, que estarà dedicat a la figura de Carmen Amaya.

_ La setmana anterior i la posterior al festival s'impulsaran una sèrie de concerts emmarcats en la primera edició de l'OFF Ciutat Flamenco.

El festival **Ciutat Flamenco**, organitzat pel **Taller de Músics**, presenta la programació de la seva 30a edició, que tindrà lloc del 20 al 29 d'octubre a diferents sales de Barcelona com L'Auditori, Apolo, Luz de Gas, Paral·lel 62, Centre Artesà Tradicionàrius, Golem's, Casa Seat, Escola José de la Vega, Tablao Flamenco Cordobés, Jamboree 3, Taller de Músics 24, Tablao de Carmen i Llibreria Byron. Estarà dedicada **a la memòria de Julián Navarro "El Califa"**, guitarrista flamenc necessari per a entendre el flamenco actual a Catalunya, que va acompanyar artistes reconeguts com Miguel Poveda o Mayte Martín.

La 30a edició s'estrenarà amb el **I Concurs de Baile Ciutat Flamenco**, que estarà dedicat a Carmen Amaya en commemoració del 60 aniversari de la seva mort. Tindrà lloc el divendres 20 d'octubre a l'auditori de l'Escola de Baile Flamenco José de la Vega i compta amb el suport d'aquesta institució, de l'Institut del Teatre, l'Escola de Baile La Tani, l'Associació d'Ensenyaments de Dansa Espanyola de Catalunya (AEDEC), el Tablao de Carmen, el Tablao Flamenco Cordobés i el festival FlamenGi. Amb aquesta col·laboració entre diferents institucions i escoles es vol garantir l'èxit i la qualitat del concurs i promoure el flamenco i la dansa a la ciutat de Barcelona. Així, s'ofereix als concursants l'oportunitat de mostrar el seu talent i comptar amb el suport d'experts i professionals del sector.

El dia següent, dissabte 21 d'octubre, serà una de les jornades més completes del festival. A les 12h, al Tablao de Carmen, tindrà lloc una de les novetats d'aquesta edició: el concert familiar *¿Cómo me las maravillaría yo?*, de **Flamencas Fantásticas**. És una proposta participativa i dinàmica, plena de color i entusiasme, on es balla, es canta, es dibuixa i es comparteix la passió pel flamenco. A la tarda, **Pau Figueres Trio** presentarà al Taller de Músics 24 un repertori de música original on la guitarra flamenca és la protagonista indiscutible. La jornada es tancarà amb un concert doble al Centre Artesà Tradicionàrius, amb *Ser de luz* de **Sergio de Lope Trio** i *Arrels* de **Libérica**.

El diumenge 22 d'octubre, també al Centre Artesà Tradicionàrius, tindrà lloc *Cante x Guitarra*, tres concerts a duo formats per una cantora i un guitarrista que endinsaran al públic a les arrels del flamenco i el faran gaudir de l'excel·lència artística sorgida del diàleg entre els dos músics. Les parelles que actuaran són **Pedro Sierra & La Tobala**, **José Luís Montón & Inma La Carbonera** i **Antonia Contreras & Juan Ramón Caro**.

L'endemà serà el torn de **Gospel Meets Flamenco** a la sala Apolo, un espectacle original, agosarat i carregat d'entusiasme que lideren **Paula Domínguez** i **Ramón Escalé**. Versionen des d'antics espirituals fins a temes contemporanis en un mestissatge on el flamenco i el gospel es complementen, s'enriqueixen i s'adopten amb naturalitat.

El dimarts 24 d'octubre la sala Paral·lel 62 serà escenari de la **Gala Herència Flamenca**, un homenatge als grans mestres del baile, el cante i la guitarra de gran trajectòria artística a Catalunya, com **José de la Vega**, **Andrés Batista**, **Matilde "La Galleguita"**, **Juan de la Vara**, **Miguel Fernández "Faraón"**, **Luis Adame** i **Milagros**. Tots ells hi estaran presents com a espectadors de luxe. Es comptarà

amb l'actuació de la cantaora **Laura Santos** que, acompanyada de la guitarra d'**Edgar Platón**, presentarà una proposta personal i íntima. Seguidament actuarà la **Companyia Ciutat Flamenco** amb *Rambla abajo*. Aquest grup, nascut de la unió del Taller de Músics i l'Escola de Baile Flamenco José de la Vega, presenta una posada en escena innovadora i multidisciplinària que barreja baile flamenco, dansa contemporània i dansa estilitzada amb música electrònica, flamenco i jazz. Des d'un sentit metafòric, representa un passeig per la Rambla de Barcelona.

El dimecres 25 d'octubre, la cantaora **Alba Carmona**, en un format íntim, s'acompanyarà del guitarrista **Jesús Guerrero** sobre l'escenari de la sala Golem's. Compartiran amb el públic un repertori variat de temes propis, cantes tradicionals i versions d'artistes com Chavela Vargas, Carlos Cano o Lluís Llach.

El dia següent serà el torn d'un dels caps de cartell, **Ángel Rojas**. El ballaor presentarà a la sala Luz de Gas el seu espectacle *Ser baile*, un viatge emocional des de l'essència del flamenco en el seu estat més verge: toque, cante i percussió.

El divendres 27 d'octubre, **Diego Guerrero**, recentment nominat als Latin Grammy, presentarà al Jamboree 3 l'espectacle *Por la tangente*, on desdibuixa les fronteres de la tradició i trenca amb els dictàmens de la indústria, sense deixar de donar continuïtat a la seva essència flamenca.

El festival seguirà el dissabte 28 d'octubre a la sala Luz de Gas amb *Proceso eterno* de **Patricia Guerrero**, un espectacle de baile que es construeix i es desconstrueix en cada moviment, que se submergeix en el procés de la vida, on cicles i patrons es repeteixen constantment.

El mateix dia, a Casa Seat, hi actuarà **Paula Domínguez** presentant el seu espectacle *Bendita ilusión*, basat en el seu primer àlbum en solitari. Música d'autor amb sonoritat pop-fusió que adapta cantes del flamenco tradicional fusionats amb elements electrònics i acústics.

La 30a edició de Ciutat Flamenco es tancarà el diumenge 29 amb dos concerts. El primer serà el ja tradicional concert vermut al Tablao de Carmen, enguany protagonitzat per la cantant **Sara Sambola** i el músic i productor **Carlos Cuenca**. La seva proposta es mou entre el flamenco, la música urbana i l'electrònica.

El colofó final el posarà *Gipsy Concert* a L'Auditori, la producció pròpia d'enguany. Es tracta d'un concert homenatge a l'obra homònima escrita per **Enrique Cofner** i **Sabicas** als anys 70. Ara, torna als escenaris de la mà del guitarrista flamenco **Alejandro Hurtado** i una orquestra de joves músics que representen la nova escena musical catalana. Aquest espectacle és una coproducció de L'Auditori, l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i el Taller de Músics.

Enguany, se segueix establint una col·laboració amb el **Tablao Flamenco Cordobés**, que s'uneix a la programació de Ciutat Flamenco els diumenges 22 i 29 d'octubre, amb l'actuació de diversos artistes al baile, al toque i al cante.

A més, com ja és tradició, el festival acollirà el **V Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca**, que tractarà temes relacionats amb la investigació flamenca i la pedagogia i la transcripció musical sobre el flamenco. Enguany, a més, hi haurà una cinquena taula rodona dedicada a **Carmen Amaya** amb motiu del 60 aniversari de la seva mort. Tindrà lloc a la Casa Seat els dies 27 i 28 d'octubre.

Com a novetat, i en motiu del 30è aniversari, Ciutat Flamenco organitzarà un **OFF del festival** la setmana abans i després de les dates oficials, amb concerts dobles a la Llibreria Byron i al Taller de Músics 24: el divendres 13 d'octubre actuaran **Laura Marchal & Víctor Franco** i **Pere Martínez, Marc López & Mélodie Gimard**; el dissabte 14 d'octubre actuaran **Irene Ribas & Óscar Soriano** i **Ana Brenes & Toni Abellán**; el diumenge 15 d'octubre pujaran a l'escenari **Anna Colom & Exequiel Coria** i **Sara Flores & Juan Cortés**; el dijous 19 d'octubre serà el torn de **Salao & José Andrés Cortés** i **Mercedes Cortés & Jordi Flores**; el divendres 3 de novembre es podran veure **Luis de la Fefa & El Tuto** i **Carmen Corpas & Justo Fernández** i el dissabte 4 de novembre es presentarà **Victoria Romero & Juan Moreno** i **Flamenco Barcelona S. XXI**. L'OFF conclourà el diumenge 5 de novembre amb **Alba Guerrero & Paco Garfia** i **Paco Heredia & Friends**.

Les entrades de tots els espectacles ja estan disponibles al web del [Ciutat Flamenco](#).

Ciutat connectada
30 anys de flamenco

PROGRAMACIÓ

13 d'octubre [OFF - Concert doble]

Laura Marchal & Víctor Franco + Pere Martínez, Marc López & Mélodie Gimard

14 d'octubre [OFF - Concert doble]

Irene Ribas & Óscar Soiano + Ana Brenes & Toni Abellán

15 d'octubre [OFF - Concert doble]

Anna Colom & Exequiel Coria + Sara Flores & Juan Cortés

19 d'octubre [OFF - Concert doble]

Mercedes Cortés & Jordi Flores + Salao & José Andrés Cortés

20 d'octubre

I Concurs de Baile Ciutat Flamenco

21 d'octubre

Flamencas Fantásticas [KIDS]

Pau Figueres Trio

Sergio de Lope Trio + Libérica

22 d'octubre

Cante x Guitarra. Antonia Contreras & Juan Ramon Caro + José Luis Montón & Inma La Carbonera +

Pedro Sierra & La Tobala

Tablao

23 d'octubre

Masterclass de cante i guitarra a càrrec d' Antonia Contreras i Juan Ramón Caro

Gospel Meets Flamenco

24 d'octubre

Gala Herència Flamenca. Laura Santos & Edgar Platón + Cia. Ciutat Flamenco

25 d'octubre

Alba Carmona, acompanyada de Jesús Guerrero

26 d'octubre

Masterclass de percussió a càrrec de **Nasrine Rahmani**

Ángel Rojas

27 d'octubre

V Congrés Internacional de flamencologia i pedagogia flamenca

Paula Domínguez

Diego Guerrero

28 d'octubre

V Congrés Internacional de flamencologia i pedagogia flamenca

Patricia Guerrero

29 d'octubre

Sara Sambola & Carlos Cuenca

Gipsy Concert. **Homenatge a Enrique Cofiner & Sabicas**

Tablao

3 de novembre [OFF – Concert doble]

Luis de la Fefa & El Tuto + Carmen Corpas & Justo Fernández

4 de novembre [OFF – Concert doble]

Victoria Romero + Flamenco Barcelona s.XXI

5 de novembre [OFF – Concert doble]

Alba Guerrero & Paco Garfía + Paco Heredia

BREU GUIA CIUTAT FLAMENCO

- _ Per a commemorar el 60 aniversari del llegat de Carmen Amaya i submergir-se en la màgia del baile flamenco: **I Concurs de Baile Ciutat Flamenco.**
- _ Per a gaudir de la fusió entre el baile transgressor i el flamenco tradicional: **Patricia Guerrero** i **Ángel Rojas.**
- _ Per a explorar el flamenco-pop contemporani i descobrir les seves notes vibrants: **Diego Guerrero.**
- _ Per a captivar-se per l'essència del flamenco més tradicional: **Cante x Guitarra** i **OFF Ciutat Flamenco.**
- _ Per a deixar-se embriugar per la música d'**Enric Cofner i Sabicas**, acompanyada d'una formació orquestral i guitarra flamenca: **Gipsy Concert.**
- _ Per a saber més sobre pedagogia i recerca del flamenco i endinsar-se en el món acadèmic: **V Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca.**
- _ Per a sentir la passió del jazz-flamenco: **Libérica** i **Sergio de Lope.**
- _ Per a experimentar la fusió entre el flamenco i l'electrònica: **Carlos Cuenca & Sara Sambola.**
- _ Per a compartir l'amor pel flamenco en família i gaudir d'un moment especial amb els més petits: **Flamencas Fantásticas.**
- _ Per a deixar-se sorprendre per la fusió entre el gospel i el flamenco en una experiència musical sense precedents: **Gospel Meets Flamenco.**
- _ Per a una experiència íntima plena de passió pel flamenco: **Alba Carmona** i **Paula Domínguez.**
- _ Per a descobrir l'avantguarda de la guitarra flamenca contemporània: **Pau Figueres.**
- _ Per a retre homenatge a alguns dels *maestros* del flamenco a Catalunya en una emotiva trobada: **Gala Herència Flamenca.**

PROGRAMA [OFF]

Enguany el festival comptarà amb una programació extra. Amb motiu del 30è aniversari, es pot gaudir d'un **OFF del festival abans i després de les dates oficials**, amb concerts dobles al Taller de Músics 24 i a la Llibreria Byron.

Divendres 13 d'octubre

Concert doble

20 h | Llibreria Byron | 15€ anticipada – 18€ taquilla

Laura Marchal & Víctor Franco

Teoría de los afectos

La vinculació de la música amb les emocions ha estat matèria de reflexió i estudi des de temps immemorials. En aquest espectacle, íntim i emotiu, Laura Marchal, acompanyada de Víctor Franco a la guitarra, busca la seva pròpia veu i aborda la seva faceta flamenca a través d'una àmplia paleta d'influències musicals.

LAURA MARCHAL | cante

VÍCTOR FRANCO | guitarra



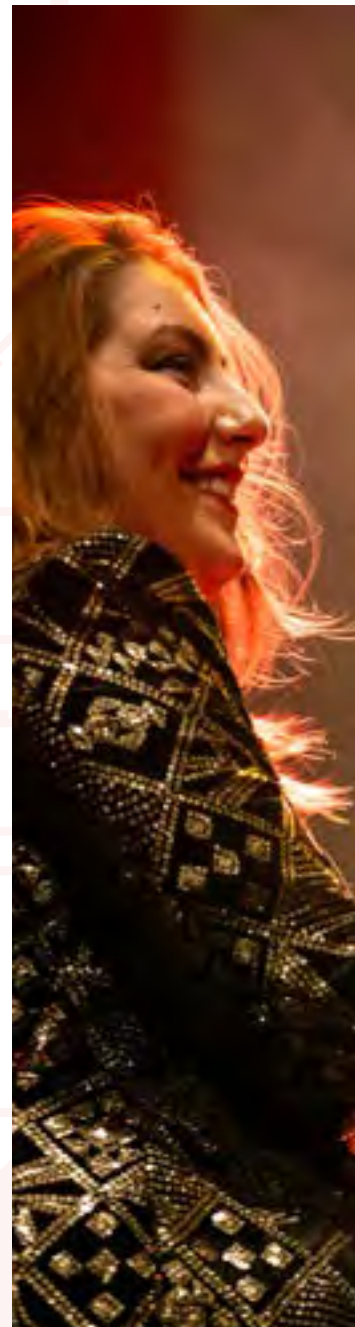
Pere Martínez, Marc López & Mélodie Gimard

Pere Martínez a la veu i Marc López a la guitarra presenten un breu recital que comptarà amb la col·laboració de la pianista Mélodie Gimard. El trio fa un recorregut per quatre estils del flamenco en els quals reflecteix les seves inquietuds artístiques respecte a aquest gènere.

PERE MARTÍNEZ | cante

MARC LÓPEZ | guitarra

MÉLODIE GIMARD | piano



Dissabte 14 d'octubre

Concert doble

19 h | Taller de Músics 24 | 12€ anticipada - 15€ taquilla

Irene Ribas & Óscar Soriano

Memoria

Irene Ribas, acompanyada d'Óscar Soriano a la guitarra, presenta *Memoria*, un recital íntim que viatja per diverses influències i estils, amb referències als grans intèrprets del gènere que l'han influenciat. Ofereix un espectacle amb un repertori tradicional on reflecteix el seu propi segell i emoció amb una veu dolça i melismàtica.

IRENE RIBAS | cante

ÓSCAR SORIANO | guitarra



Ana Brenes & Toni Abellán

La rebelión del cante

Ana Brenes presenta aquest personal recital de canti on ret homenatge a cantaors que van marcar la història del flamenco per la seva recerca i les seves aportacions innovadores i que, ara, s'han convertit en clàssics: des de La Niña de los Peines a Camarón, El Lebrijano o Enrique Morente. Al costat de la guitarra de Toni Abellán adapta el repertori clàssic, amb arranjaments i interpretacions personals i introdueix composicions i lletres pròpies deixant veure la seva part més sincera, sensible i visceral.

ANA BRENES | cante

TONI ABELLÁN | guitarra



Diumenge 15 d'octubre

Concert doble

19 h | Taller de Músics 24 | 12€ anticipada - 15€ taquilla

Anna Colom & Exequiel Coria

Recital flamenco: cante i guitarra

La cantaora Anna Colom presenta una actuació formada per un repertori de cante tradicional. Durant el seu espectacle, ret homenatge a diferents cantaors i cantaores que han deixat una profunda influència en la seva carrera artística i que l'han portat a ser la cantaora que és ara. Anna Colom imprimeix en cada cançó la seva pròpia identitat i estil, creant així quelcom únic i irrepetible. Al costat del guitarrista Exequiel Coria, oferirà un concert molt personal que captivarà al públic.

ANNA COLOM | baile

EXEQUIEL CORIA | guitarra



Sara Flores & Juan Cortés

Sombras del cante

Sara Flores, acompanyada de Juan Cortés a la guitarra, presenta un recorregut per terres andaluses a través dels cantes de referents flamencos gràcies als quals les noves generacions han après a sentir aquest art.

SARA FLORES | cante

JUAN CORTÉS | guitarra



Dijous 19 d'octubre

Concert doble

19 h | Taller de Músics 24 | 12€ anticipada - 15€ taquilla

Mercedes Cortés & Jordi Flores

Cantes para el recuerdo

Dins del panorama flamenc hi ha cantes que sense saber molt bé per què, s'han anat quedant en l'oblit. Mercedes Cortés, amb Jordi Flores a la guitarra, els recuperen per a retornar-los l'espai que els pertany en el present i en el futur.

MERCEDES CORTÉS | cante

JORDI FLORES | guitarra



Salao & José Andrés Cortés

Flamenco

El cantaor Salao, acompanyat de la guitarra de José Andrés Cortés, presenta un espectacle on es recorren una gran varietat de palos flamencs a compàs i lliures, com alegries, tangos, fandangos, soleás i tarantos, entre altres.

SALAO | cante

JOSÉ ANDRÉS CORTÉS | guitarra



PROGRAMA CENTRAL

Dissabte 21 d'octubre

Espectacle familiar

12 h | Tablao de Carmen | 8€ anticipada - 10€ taquilla

Flamencas fantásticas

¿Cómo me las maravillaría yo?

Flamencas Fantásticas presenta un espectacle dirigit a públic familiar que juga amb una multitud de recursos per a acostar el flamenco als més petits. Ho fa a través de projecció d'imatges estàtiques i en moviment, animacions i objectes animats, llums i ombres, dibuix en viu, ball, recursos didàctics, jocs i representacions. És una proposta participativa i dinàmica, plena de color i entusiasme, on es balla, es canta, es dibuixa i es comparteix la passió pel flamenco.

SUSANA SUBIRANA | audiovisual, interpretació i dansa

ALMUDENA NAVARRO | narrativa, interpretació i dansa

VANESA CORTÉS | cante

ALBERT PONS | guitarra



Dissabte 21 d'octubre

17 h | Taller de Músics 24 | 12€ anticipada - 15€ taquilla

Pau Figueres Trio

Pau Figueres Trio presenta un repertori de música original composta pel líder de la banda en els últims anys. Amb la guitarra flamenca com a protagonista indiscutible, la seva música va més enllà d'aquest gènere gràcies a un enginyós concepte de la forma i de l'harmonia, del ritme i del compàs, fruit d'una mescla genial de les músiques del nostre segle amb el tradicional art de la sonanta.

A això se li suma el creatiu ús de sintetitzadors i efectes pels quals Pau fa passar la seva guitarra, aportant unes textures i sonoritats noves però arrelades a la tradició del jazz de les últimes dècades. El baix elèctric fretless d'Ismael Alcina i el cajón flamenc d'Arнау Figueres acaben d'alimentar una proposta musical única i d'altíssim nivell artístic. El flamenco, el jazz i la clàssica s'uneixen i es perden l'un en l'altre.

PAU FIGUERES | guitarra flamenca i sintetitzador

ISMAEL ALCINA | baix elèctric

ARNAU FIGUERES | percussió



Dissabte 21 d'octubre

Concert doble

19.30 h | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 20€ taquilla

Sergio de Lope

Ser de Luz

Sergio de Lope presenta *Ser de luz*, el projecte que va cristal·litzar el 2021 en forma d'àlbum. Es tracta d'un encreuament permanent entre el flamenco clàssic i el neoflamenco, on els codis de jazz es barregen lliures amb altres músiques del món. Parteix de la cerca d'una memòria sonora i s'inspira en grans mestres del flamenco per a passejar-se per llegats musicals històrics.

Sergio de Lope és una de les figures centrals de la denominada segona generació del flamenco-jazz. En les seves composicions es barregen totes les etiquetes: flamenco, neoflamenco, jazz elèctric i rock psicodèlic, entre altres. Els seus principals referents són artistes com Chano Domínguez, Jorge Pardo o Enrique Morente, especialment en la seva faceta de creador lliure.

SERGIO DE LOPE | direcció musical, flauta i saxo

JUANFE PÉREZ | baix elèctric

JAVIER RABADÁN | bateria



Libérica

Arrels

Arrels és el nou projecte de Libérica, la banda liderada pel contrabaixista català Manel Fortià que busca punts en comú entre la cançó tradicional catalana i el flamenco, utilitzant el jazz lliure com a vehicle conductor. Aquesta necessitat de buscar les seves arrels musicals es va materialitzar abans en el disc *Libérica* (Microscopi, 2021), on revisita grans estàndards de la cançó tradicional catalana a través de sonoritats flamenques i acompanyat d'una formació de luxe.

PERE MARTÍNEZ | veu

EVA FERNÁNDEZ | saxo i veu

MAX VILLAVECCHIA | piano

MANEL FORTIÀ | contrabaix

ORIOL ROCA | bateria



Diumenge 22 d'octubre

Concert triple

19 h | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 22€ taquilla

Cante x Guitarra

Antonia Contreras & Juan Ramón Caro

Alquimia

La cantora Antonia Contreras i el guitarrista Juan Ramón Caro presenten *Alquimia*, una proposta intimista basada en aquesta doctrina, que ens va acompanyar segles enrere. Parteix de la idea que persegueix l'alquimista: convertir metalls en or a través de la pedra filosofal.

Amb un repertori cuidat i inèdit, Antonia i Juan Ramón descobreixen al públic aquest projecte, on incorporen estils del flamenco tradicional i alguna composició inèdita. Els textos seleccionats recullen versos de grans de la literatura de tots els temps com Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca, Salvador Rueda, José Bergamín, Rosalía de Castro i Sor Juana Inés de la Cruz, entre altres.

ANTONIA CONTRERAS | cante

JUAN RAMÓN CARO | guitarra



José Luís Montón & Inma La Carbonera

Alma flamenca

José Luís Montón a la guitarra i Inma La Carbonera al cante presenten un espectacle on viatgen a l'essència del flamenco, a través de les seves formes més pures, però també les més actuals. La veu inconfusible de la cantadora s'uneix a la guitarra de Montón, plena de matisos, donant lloc a l'espectacle *Alma flamenca*.

JOSÉ LUIS MONTÓN | guitarra

INMA LA CARBONERA | cante



Pedro Sierra & La Tobala

Esencias

Pedro Sierra i La Tobala presenten un concert de guitarra amb pinzellades de cante. Pedro Sierra, un dels guitarristes més notables del panorama flamenco nacional, és conegut pel seu toque precís i refinat on desgrana falsetas que marquen generacions antigues i actuals. Per la seva part, La Tobala, amb una veu molt personal, compta amb una llarga trajectòria on ha acompanyat el ball d'artistes com Antonio Canales, Juana Amaya, Manuel Soler o Joaquín Cortés.

PEDRO SIERRA | guitarra

LA TOBALA | cante



Dilluns 23 d'octubre

20 h | Sala Apolo | 15€ anticipada - 18€ taquilla

Gospel Meets Flamenco

El gospel i el flamenco, dos mons aparentment llunyans en la geografia dels sons, però amb més punts de connexió del que d'entrada podríem suposar: la passió, la força, el lament, la joia, la visceralitat i l'autenticitat. Aquesta proposta original, agosarada i carregada d'entusiasme versiona des d'antics espirituals fins a temes contemporanis en un mestissatge on els dos mons es complementen i s'enriqueixen i on el gospel adopta amb naturalitat els melismes i els aromes del flamenco. La *jondura* i el soul estableixen una suggeridora aliança entre la negritud afroamericana i la seductora calidesa d'unes veus i unes sonoritats xopes de sud.

Paula Domínguez i Ramon Escalé, fan un pas endavant decisiu en aquesta fusió i plasmen en aquest ambient muntatge l'evolució lògica del seu treball. Per fer-ho, compten amb algunes de les figures emergents més destacades del flamenco català i també noms consolidats de l'escena local de les músiques afroamericanes. El resultat és una formació farcida de grans músics que aporten tot el seu bagatge per fer possible una mixtura poques vegades assolida en la seva plenitud.

PAULA DOMÍNGUEZ | veu

LAURA MARCHAL | veu

CARMEN CORTÉS | veu

MARTÍ SERRA | saxo alto

MARC LÓPEZ | guitarra espanyola

ISMAEL ALCINA | baix

DAVID DOMÍNGUEZ | percussió

RAMON ESCALÉ | orgue, arranjaments i direcció



Dimarts 24 d'octubre

Concert doble

20 h | Paral·lel 62 | 15€ anticipada – 18€ taquilla

Gala Herència Flamenca:

Ciutat Flamenco ret homenatge als grans mestres del baile, el cante i la guitarra de gran trajectòria artística a Catalunya. La seva contribució ha estat clau per a entendre la importància actual del flamenco en aquest territori. És per això que dedica aquesta gala a figures com José de la Vega, Andrés Batista, Matilde “La Galleguita”, Juan de la Vara, Miguel Fernández “Faraón”, Luis Adame, Milagros i a tots aquests mestres que han deixat empremta en el flamenco català.

Laura Santos & Edgar Platón

Desde el alma

La cantaora autodidacta barcelonina Laura Santos presenta un recital de cante flamenco, acompanyada del guitarrista Edgar Platón. A través de la seva virtuosa i poderosa veu, Santos transmet el seu sentiment profund cap a la música flamenca. És una proposta molt personal de l'artista on s'obre en canal i mostra la seva passió per un gènere que arriba a l'ànima.

LAURA SANTOS | veu

EDGAR PLATÓN | guitarra flamenca



Cia. Ciutat Flamenco

Rambla abajo

La Companyia Ciutat Flamenco neix de la unió entre dues entitats emblemàtiques de Barcelona com són el Taller de Músics i l'Escola de Flamenco José de la Vega, totes dues amb més de 40 anys d'història i de pràctica docent. Es tracta d'una companyia de dansa i música, amb el flamenco com a arrel i la ciutat de Barcelona com a font d'inspiració. El ball flamenco, la dansa contemporània i la dansa estilitzada són l'essència d'aquesta companyia. El flamenco, el jazz i la música electrònica aporten harmonia, melodia i ritme, creant així una posada en escena innovadora i multidisciplinària.

Rambla abajo neix de la idea de transmetre al món la bellesa que té passejar per l'emblemàtic carrer del centre de Barcelona. Des d'un sentit metafòric, es representarà aquest passeig transitant cada tram: des de la Rambla de Canaletes, passant per la Rambla dels Estudis (o Rambla dels Ocells), la Rambla de les Flors, la Rambla dels Caputxins (o Rambla del Centre) i la Rambla Santa Mònica, fins al Mirador de Colón. La poesia sonora, la representació de la imatge, el color, les olors, donaran forma a l'imaginari col·lectiu d'aquest carrer evocant les emocions i els sentiments que ens traslladen a aquest passeig etern.

TONI MOÑIZ | direcció i baile

BERTA VILLA | baile

DENISE CABRERA | baile

MARÍA FERNÁNDEZ | baile

MATHILDE ANTÓN | baile

RAÚL LORENZO | baile

ZOFIA KOPEC | baile

MIRIAM VALLEJO | cante

CARMEN CORTÉS | cante

JOSÉ MANUEL SAUCEDO | guitarra

DIEGO AMAYA | guitarra

CARLOS CUENCA | piano i música electrònica

AGUSTÍN ESPÍN | baix

ÁLVARO LÓPEZ | percussió



Dimecres 25 d'octubre

21 h | Golem's | 15€ anticipada - 18€ taquilla

Alba Carmona

Acompanyada de Jesús Guerrero

En un format íntim, la cantaora Alba Carmona s'acompanya de la guitarra de Jesús Guerrero, una de les figures més importants de la guitarra flamenca actual i col·laborador habitual d'artistes com Miguel Poveda, Niña Pastori, Carmen Linares, Rocío Márquez o Esperanza Fernández.

Les sonoritats més crues de la veu i la guitarra flamenca juguen amb la delicadesa i el virtuosisme, a través d'un repertori variat que combina temes propis amb cantes tradicionals del flamenco i versions d'artistes com Chavela Vargas, Carlos Cano o Lluís Llach.

ALBA CARMONA | veu

JESÚS GUERRERO | guitarra



Dijous 26 d'octubre

20 h | Luz de Gas | 18€ anticipada - 22€ taquilla

Ángel Rojas

Ser baile

Ser baile és el primer capítol de la trilogia *Geografía Flamenca del Pensamiento* del bailaor Ángel Rojas. En aquesta primera part es posa l'accent en la veritable transformació de l'interpret al llarg d'un viatge emocional que és capaç de transformar els propis pensaments en una cosa totalment fascinant: el moment en què el cos deixa de ser cos per a arribar a «ser baile». L'espectador és un convidat d'honor en la comunitat de cos i ment, un viatge que no sempre succeeix però que, sense cap dubte, és el més perseguit per l'interpret i el públic. Aquest moment mai tornarà a donar-se d'igual manera i és tan efímer com la mateixa respiració. Les fases, que des de l'arc argumental i emocional es marquen des de la pròpia arrel del flamenco en el seu estat més verge, no són unes altres que: toque, cante i percussió. Aquests tres elements s'inicien de manera individual, i més tard col·lectiva, en un camí que, juntament amb el moviment, la il·luminació i el disseny de so, doten a la proposta d'un marc comú on fer possible aquesta experiència artística.

ÁNGEL ROJAS | baile

MARÍA MEZCLE | cante

JONI JIMÉNEZ | guitarra

BANDOLERO | percussió

Artista convidada: **LORENA OLIVA** | baile



Divendres 27 d'octubre

18.30 h | Casa Seat | Entrada lliure amb reserva prèvia

Paula Domínguez

Bendita ilusión

Bendita ilusión (KZoo Music, 2023) és el primer àlbum en solitari de Paula Domínguez, cantant de dilatada trajectòria, que ara presenta en directe. Es tracta d'un treball de música d'autor, contextualitzat en una sonoritat pop fusió, que inclou, en la seva majoria, cançons pròpies d'estil flamenco-pop i algunes adaptacions de cantes del flamenco tradicional fusionats amb elements electrònics i també acústics.

El fil conductor del disc gira al voltant de la idea que cal lluitar pels propis desitjos. Aquest treball és la culminació de les múltiples aventures musicals viscudes durant anys i reflecteixen una maduresa visible en la temàtica de les lletres, que recullen emocions i reflexions inspirades en la vida i la mort, i la contemplació dels detalls i valors importants de la vida.

PAULA DOMÍNGUEZ | veu

LUIS ROBISCO | guitarra espanyola

JAVI MARTÍN | baix

DAVID DOMÍNGUEZ | percussió



Divendres 27 d'octubre

22.30 h | Jamboree 3 | 15€ anticipada - 18€ taquilla

Diego Guerrero

Por la tangente

Després de ser nominat als Grammy Llatins i de recórrer mig món amb el seu anterior treball, Diego Guerrero presenta *Por la tangente*, l'espectacle basat en el seu nou àlbum on desdibuixa les fronteres de la tradició i trenca amb els dictàmens de la indústria, sense deixar de donar continuïtat a la seva essència flamenca.

Al costat del genial guitarrista Pepe Fernández i una fabulosa banda, bregada ja en mil escenaris, Diego teixeix un univers sonor on present, passat i futur es donen la mà en un espectacle únic. Un xou que guia als espectadors en un viatge musical irrepetible.

DIEGO GUERRERO | veu i guitarra

PEPE FERNÁNDEZ | guitarra flamenca

JOSÉ MARÍA PEDRAZA | Petaca | piano

RAINER PÉREZ | baix

NASRINE RAHMANI | percussió

ANTONIO FERNÁNDEZ i FLORENCIA DELERIA | cors i palmes



Dissabte 28 d'octubre

21 h | Luz de Gas | 18€ anticipada - 22€ taquilla

Patricia Guerrero

Proceso eterno

Patricia Guerrero presenta *Proceso eterno*, una proposta en la qual se submergeix en el procés de la vida, on cicles i patrons es repeteixen constantment partint d'un punt i tornant a ell per a tornar a començar. Una constant creada per la por de trencar barreres socials, imposades moltes vegades, per nosaltres mateixos.

En aquest espectacle el baile es construeix i es desconstrueix en cada moviment i en tot moment es balla per a l'espectador, que ho veu, que ho sent. Contemporània, agosarada, creativa, lliure, feminista, dona, balladora... Patricia Guerrero coneix els vells i pertany als nous. Ara, ens ofereix aquesta peça directa amb enfocament eminentment musical i dansístic, en la qual el flamenco més contemporani es mostra en la seva màxima esplendor.

La composició, interpretació i originalitat musical va a càrrec de Dani de Morón, que encapçala la llista dels millors guitarristes joves del panorama flamenco actual. Al cante, Sergio 'El Colorao', amb una veu dolça i flamenca que embriaga els sentits. Finalment, a la percussió, Agustín Diassera, que ha acompanyat a la ballaora al llarg de la seva trajectòria, aportant-li la seva saviesa i tècnica musical i rítmica.

PATRICIA GUERRERO | creació, coreografia, baile

DANI DE MORÓN | guitarra, direcció musical

SERGIO 'EL COLORAO' | cante

AGUSTÍN DIASSERA | percussió



Diumenge 29 d'octubre

13 h | Tablao de Carmen | 12€ anticipada – 15€ taquilla

Sara Sambola & Carlos Cuenca

La cantant Sara Sambola i el músic i productor Carlos Cuenca presenten una nova proposta que combina la potent veu de Sambola amb els sintetitzadors, caixes de ritme i teclats controlats per Cuenca. El duo porta des de 2021 compartint un procés creatiu, que els ha portat a publicar diversos singles i a definir una proposta musical que es mou entre el flamenco, la música urbana i l'electrònica.

Tots dos artistes han col·laborat abans en diversos projectes i són clars exponents del que ara comença a entendre's com a flamenco urbà. En 2022 van donar forma al seu primer single «Shade», una adaptació de la milonga «Tinieblas» de la cantaora La Niña de la Puebla. Aquesta cançó va marcar l'inici d'un camí on l'electrònica i les caixes de ritmes conviuen amb el flamenco d'una forma sorprenentment natural.

CARLOS CUENCA | sintetitzadors, caixes de ritme, teclat

SARA SAMBOLA | veu



Diumenge 29 d'octubre

20 h | L'Auditori | 15€ anticipada i taquilla

'Gipsy Concert'. Homenatge a Enrique Cofiner i Sabicas

El festival Ciutat Flamenco celebra el seu 30è aniversari amb una nova producció dedicada al concert *Gipsy Concert*, obra composta per Enrique Cofiner i Sabicas als anys 70. Estrenada el 1993, presenta una combinació única, ja que és interpretada per orquestra i guitarra flamenca.

Coproduïda pel Taller de Músics, l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i L'Auditori, *Gipsy Concert* torna als escenaris amb la interpretació del reconegut guitarrista flamenco Alejandro Hurtado i una orquestra formada per músics emergents que representen la nova generació d'artistes de l'escena musical de Barcelona.

Aquest concert serà un dels esdeveniments més destacats de la 30a edició del festival Ciutat Flamenco, un espectacle inoblidable per als amants del flamenco i la música en general.

Guitarra

ALEJANDRO HURTADO

Direcció

ALBERT TORREBELLA

ORIGINAL SOUNDTRACK

ORCHESTRA (OSTO)

Flautes

QUERALT MORENO

NOA IMAN MARTÍ (piccolo)

Oboès

LLORENÇ PALLÀS

JOAN RIBERA

Clarinet

SERGIO FERRER

GUILLERMO CALCAGNO

Fagot

ALBA SARRAMONA

Trompes

PEDRO SAPENA

EDDIE APARICIO

Trompetes

MIREIA VIDAL

ALBERT NIÑEROLA

Trombó

MARC TIRADO

Percussió

PAU SANUY

ELOI GOMÀ

MARIA TERESA VALDÉS

DAVID DOMÍNGUEZ

Violins

PAULA ROS

ISAAC OLIU

DIXON SCOLA

GERARD SEGUÍ

MARIO RABANAL

CLÀUDIA BONET

ANA FERNÁNDEZ

ANGIE HARUMI

NICOLÁS IGUAL

Violes

ANNA CERDÁN

ALICIA MILLÁN

ELENA PÉREZ

Violoncels

ANNA RIPOLL

CARLA ARTIGAU

Contraaix

PAULA PIÑERO



PROGRAMACIÓ DE TABLAO

Enguany, la col·laboració entre el festival Ciutat Flamenco i el Tablao Flamenco Cordobés continua. Una vegada més, aquestes dues institucions emblemàtiques s'uneixen per a oferir als amants del flamenco un espectacle de tablao amb una selecció d'excel·lents artistes que dominen el baile, el cante i el toque. El Tablao Flamenco Cordobés, amb la seva llarga tradició en la presentació del flamenco més autèntic, proporciona l'escenari perfecte perquè aquests artistes despleguin tot el seu talent.

Diumenge 22 i diumenge 29 d'octubre

Tablao Flamenco Cordobés

Baile

YOEL VARGAS

CARMEN MORENO

PAULA COMITRE

Toque

EUGENIO SANTIAGO

JOSÉ LUIS MEDINA

Cante

ANTONIO CAMPOS

MIGUEL DE LA TOLEA

ANTONIO CAMPOS, BOCAÍLLO

ABRAHAM JIMÉNEZ / JUANJO DE NAYELI



PROGRAMA [OFF]

Enguany el festival comptarà amb una programació extra. Amb motiu del 30è aniversari, es pot gaudir d'un OFF del festival abans i després de les dates oficials, amb concerts dobles al Taller de Músics 24 i a la Llibreria Byron.

Divendres 3 de novembre

Concert doble

19 h | Taller de Músics 24 | 10€ anticipada - 12€ taquilla

Luis de la Fefa & El Tuto

La jove promesa del cante, Luis de la Fefa, oferirà un recital acompanyat d'El Tuto, guitarrista de trajectòria imparabile i que, malgrat la seva joventut, ja ha tocat amb artistes de primer nivell com Duquende, Sara Baras o Antonio Canales. Junts oferiran un repertori format per palos lliures, com fandangos o tarantos, i d'altres més de festa, com a bulerías o alegrías. Un concert per als amants del flamenco tradicional i una oportunitat única per a sentir una veu punyent al costat d'un mestre del toque.

LUIS DE LA FEFA | cante

EL TUTO | guitarra



Carmen Corpas & Justo Fernández

La incomparable veu de Carmen Corpas, extremadament potent i amb una gran personalitat, protagonitza aquest recital on es cantaran malagueñas i abandolaos, bulerías, tientos tangos i fandangos. Al seu costat, acompanyant el seu estil de cante tradicional, la guitarra de Justo Fernández, mestre del toque. Una oportunitat única per a gaudir de dues grans figures del flamenco actual que oferiran un concert inoblidable.

CARMEN CORPAS | cante

JUSTO FERNÁNDEZ | guitarra



Dissabte 4 de novembre

Concert doble

19 h | Taller de Músics 24 | 10€ anticipada - 12€ taquilla

Victoria Romero

Del olivar a la Alhambra

Victoria Romero i Juan Moreno presenten un espectacle que uneix l'obra dels poetes Miguel Hernández i Federico García Lorca amb el territori de Jaén i la seva província. Des de «Tres Morillas» fins a «Andaluces de Jaén», es recorrerà el camí de sentiments i emocions que van deixar plasmats aquests dos grans autors, que es van inspirar en els "jaeners", en la seva arquitectura i en el seu paisatge.

En aquest recital, plora Lorca en el «Romance de la pena negra», parlen les oliveres amb Hernández reclamant la seva herència, mentre els jaramagos i les flors juguen per alegrías i el cel de Jaén s'encén amb un «Rayo que no cesa».

VICTORIA ROMERO | cante

JUAN MORENO | guitarra

SERGIO MESA | contrabaix

MANOLO BENÍTEZ | percussió

ANA LORENZO | cors

LIDIA MORA | cors



Flamenco Barcelona s. XXI

Desde las periferias

Desde las periferias és un espectacle inspirat en les noves generacions del cante, el toque i el baile, criades en els barris perifèrics de Barcelona on el flamenco va tenir i continua tenint un gran pes. A través dels seus mentors, aquests nous artistes també són part de la tradició, amb una manera d'entendre i executar un art amb molts anys d'història. El flamenco forma part del seu dia a dia, de la seva cultura; és la banda sonora de la seva vida.

TIN CORTÉS | cante

JUAN 'EL PILLO' | cante

CHINO FERNÁNDEZ | baile

FALETE PERONA | guitarra

JUAN 'EL CAFELILLO' | percussió



Diumenge 5 de novembre

Concert doble

19 h | Llibreria Byron | 12€ anticipada – 15€ taquilla

Alba Guerrero & Paco Garfia

Seda y esparto

Alba Guerrero presenta el seu espectacle *Seda y esparto*, amb un repertori de cante flamenco clàssic format per temes i arranjaments originals de la cantora. En ell es mostren les diverses possibilitats de la veu flamenca, que van des de la suavitat de la seda fins a la rugositat de l'espart, reflectint les textures més extremes de la veu. Per a fer-ho, s'acompanya de la guitarra de Paco Garfia.

ALBA GUERRERO | cante

PACO GARFIA | guitarra



Paco Heredia

Paco Heredia & Friends

Paco Heredia & Friends és un espectacle de flamenco liderat pel polifacètic guitarrista Paco Heredia. L'artista, acompanyat de músics de primer nivell, repassa la seva carrera professional. El resultat és un concert que combina moments més festius amb altres de més emotius. Un espectacle ple de colors en el qual es ret homenatge a grans figures de la cultura nacional com Enrique Morente, Federico García Lorca o Joan Manuel Serrat.

PACO HEREDIA | guitarra

JOSÉ DE LA MIGUELA | cante

NEN MAIA | baix elèctric

PACO DE MODE | percussió



V CONGRÉS INTERNACIONAL DE FLAMENCOLOGIA I PEDAGOGIA FLAMENCA

Divendres 27 i dissabte 28 d'octubre
Casa Seat | Activitat gratuïta

El festival Ciutat Flamenco, organitzat pel Taller de Músics, presenta la cinquena edició del Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca, en col·laboració amb la Universitat Complutense de Madrid i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Acolirà quatre taules rodones sobre la investigació flamenca, la pedagogia i la transcripció musical del gènere. A més, hi haurà una taula especial dedicada a Carmen Amaya amb motiu del 60 aniversari de la seva mort.

Ponències

27 d'octubre | 10.30 h | Taula 1 | Investigació flamenca

“Allá en el fondo, sobre un tablado, una hembra de trapío desgarrante cantaba con voz aguardentosa los últimos tientos”. El flamenco a la premsa barcelonina, 1890-1930.

Paulina Bojarska (Varsòvia, Polònia) - Doctora en Humanitats per la Universitat de Varsòvia i professora adjunta a l'Institut d'Estudis Ibèrics i Iberoamericans de la mateixa universitat polonesa.

Una mirada llatinoamericana a un cafè cantant a Madrid: “Entre flamencos”, una crònica de José Martí.

Clara Inés Galindo Huertas (Sevilla) - Investigadora i Professional en Estudis Literaris de la Universitat Nacional de Colòmbia. Màster en Anàlisi i Investigació del Flamenco de la Universitat de Cadis i estudiant del Màster en Estudis Americans de la Universitat de Sevilla.

Ojos de Brujo a la frontera. Estètiques flamenques i autogestió a la Barcelona Global.

Gianni Ginesi (Barcelona) - Investigador i docent en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Llicenciat en Disciplines de les arts, la música i l'espectacle per la Universitat de Bolonya (Itàlia) i doctor en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Els “sons negres” en la música d'anada i tornada ibèrica i anglosaxona.

Rafael Marciniak (Florianópolis, Brasil) - Músic i investigador. Màster en Flamencologia per l'ESMUC i graduat en Guitarra Flamenca en el Conservatori Superior de Música Rafael Orozco de Còrdova.

27 d'octubre | 12.30 h | Taula 2 | **Pedagogia i transcripció musical sobre el flamenco**

El baix elèctric en el context del flamenco contemporani: una proposta de definició.

Ismael Alcina (Barcelona) - Baixista, compositor i professor al Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Llicenciat en Magisteri d'Educació Musical, graduat superior en Baix Elèctric i Màster en Flamencologia per l'ESMUC.

La guitarra flamenca: Guia per a l'estudi innovador de la tradició entre ritual, performance i didàctica.

Pantaleo Rizzo (Vallo della Lucania, Itàlia) - Investigador, músic i docent. Graduat en Guitarra Clàssica i Màster en Mitjans, arts i cultures per Universitat de Teramo (Itàlia), realitzant una tesi sobre flamenco.

Estabilitat per a l'execució guitarrística. Treball de dissociació de la musculatura de la mà.

Carles Expósito Rovira (Palma de Mallorca) - Fisioterapeuta especialitzat en músics, investigador clínic i docent en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Màster en Estudis Avançats de Teatre.

Mirar enrere per a no desaparèixer: Assaig d'una pedagogia flamenca anticolonial.

Gabriela Vargas Serpa (Barcelona) - Doctora en Comunicació per la Universitat Pompeu Fabra (UPF).

27 d'octubre | 15.00 h | Taula 3 | **Investigació flamenca**

Els límits com a eina en la creació: "Ay", un espectacle d'Eva Yerbabuena.

Sheila del Barrio Ungria (Madrid) - Doctora en Musicologia per la Universitat Complutense de Madrid i flamencòloga.

Didàctica i metodologia del baile flamenco. Currículum i posada en pràctica actual en l'ensenyament superior des d'Andalusia.

Estefanía Brao Martín (Màlaga) - Investigadora, docent i ballarina. Catedràtica Doctora de Baile Flamenco en el Conservatori Superior de Dansa Àngel Pericet (Màlaga).

Mestres que deixen empremta. La influència estètica dels referents flamencos en els seus alumnes o intèrprets.

Nazaret Oliva Benítez (Madrid) - Bailaora i docent. Graduada en Pedagogia de la Dansa en l'estil Baile Flamenco en el Conservatori Superior de Dansa María de Àvila (Madrid) i cursant el Màster en Flamencologia de l'ESMUC.

La improvisació del baile flamenco: una perspectiva ampliada.

Juan Carlos Lériada (Barcelona) - Ballarí, coreògraf, pedagog, comissari i investigador en dansa. Graduat superior en Coreografia i Interpretació. Premi extraordinari 2007 de l'Institut del Teatre.

Els escriptors i el flamenco: La lluita antifranquista (1967-1978).

Tyler James Barbour (El Puerto de Santa María, Cadis) - Doctor en Arts i Humanitats i Màster en Estudis Hispànics per la Universitat de Cadis. Graduat en Relacions Internacionals en el Pomona College (Los Angeles, Califòrnia).

28 d'octubre | 10.30 h | Taula 4 | Investigació flamenca

Qüestions d'autenticitat i tecnologia: Artistes que se sumen al panorama actual amb produccions electròniques.

Paco Bethencourt Llobet (Madrid) - Doctor en Musicologia, guitarrista i professor en la Universitat Complutense de Madrid.

Daniel Gómez Sánchez (Madrid) - Compositor i doctorand en la Universitat Complutense de Madrid. Graduat en Música per la Universitat Oxford Brookes (Anglaterra), graduat en Psicologia i Màster en Educació per la Universitat San Pablo CEU (Madrid).

Saúl Castillejo (Madrid) - Musicòleg. Màster en Anàlisi i Investigació del Flamenco per la Universitat de Granada. Doctorand en el Departament de Musicologia de la Universitat Complutense de Madrid. Encarregat del desenvolupament cultural dels tablaos Cardamomo i 1911 de Madrid.

Flamenco i producció musical: Una aproximació des dels processos de mediació.

Ricardo de la Paz (Ronda, Málaga) - Guitarrista flamenc, investigador i docent a la Junta de Andalucía. Graduat en Història i Ciències de la Música i doctorand en la Universitat de Granada.

Fora de lloc: Les memòries ex(tra)flamenques del Niño de Elche a "In Memoriam. Posesiones de un exflamenco".

Marion Lapchouk-Ortega (Toulouse, França) - Llicenciada en Llengües, Literatures i Civilitzacions Estrangeres de l'àrea espanyola i hispanoamericana a la Universitat de Toulouse Jean-Jaurès (França) i catedràtica d'ensenyament secundari. Màster en Recerca sobre Flamenco.

28 d'octubre | 12.30 h | Taula rodona sobre Carmen Amaya

Moderadora: **Carolina Le Port (Barcelona)** - Investigadora en flamencologia. Consultora i assessora d'artistes i projectes culturals. Experta en feminisme i gènere.

Paco Hidalgo (Barcelona) - Escriptor i estudiós del flamenco.

Montse Madrdejós (Barcelona) - Doctora en Història de la Música especialitzada en flamenco.

Cristina Cruces Roldán (Sevilla) - Catedràtica d'Antropologia Social de la Universitat de Sevilla, especialitzada en flamenco.

Les ponències han estat seleccionades per un comitè científic mitjançant una convocatòria oberta.

Catedràtica Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla).

Dra. Alicia González (Conservatorio de Granada).

Dr. Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba).

Dr. Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid).

Dr. Pedro Ordóñez (Universidad de Granada).

Dr. Guillermo Castro Buendía (Conservatorio Superior de Música de Córdoba i ESMUC)

Dr. Norberto Torres (Universidad de Almería).

Dra. Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid).

Dr. Rolf Bäcker (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC).

Dra. Elena Torres (Universidad Complutense de Madrid).

Dr. Rafael Hoces (Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada).

Dr. Bernat Jiménez de Cisneros (Musicòleg especialitzat en flamenco).

David Leiva (Director del Festival i Doctorand Universidad Complutense de Madrid).

I CONCURS DE BAILE CIUTAT FLAMENCO

Final del I Concurs de Baile Ciutat Flamenco

Divendres 20 d'octubre

20 h | Escuela de Baile José de la Vega | 12€ anticipada – 15€ taquilla

El festival Ciutat Flamenco presenta la primera edició del Concurs de Baile Ciutat Flamenco, dedicat a Carmen Amaya en commemoració del 60 aniversari de la seva mort. Aquest esdeveniment té com a objectiu impulsar les carreres de professionals del flamenco i reconèixer la seva tasca artística. Així mateix, cerca promocionar la creativitat i promoure la conservació i difusió del flamenco.

El Taller de Músics, organitzador del Ciutat Flamenco, compta amb el suport de l'Institut del Teatre, l'Escola de Baile José de la Vega, l'Escola de Baile La Tani, l'Associació d'Ensenyaments de Dansa Espanyola de Catalunya (AEDEC), el Tablao de Carmen, el Tablao Flamenco Cordobés i el festival FlamenGi. Aquesta col·laboració entre diferents institucions i escoles garanteix l'èxit i la qualitat del concurs i promou el flamenco i la dansa a la ciutat de Barcelona. Gràcies a aquesta aliança, s'ofereix als concursants l'oportunitat de mostrar el seu talent i de comptar amb el suport d'experts i professionals del sector.

Finalistes Categoria individual

* La quantitat de propostes rebudes i la qualitat de les mateixes han fet que s'hagi elevat a sis el nombre de finalistes d'aquesta categoria

Alejandra Córdoba - Alejandra Córdoba és una jove bailaora, graduada en baile flamenco pel Conservatori Professional de Dansa Fortea de Madrid. Durant la seva trajectòria professional, ha participat en l'espectacle *Alhambra*, dirigit i coreografiat pel maestro Antonio Canales, i a *La Rosa de Mi Prosa*, dirigit i coreografiat per Manuel Reyes. En la seva faceta docent, és professora de flamenco al centre d'arteterapia i dansa Frequency de Madrid.

Azahar Tortajada - La jove Azahar Tortajada Guerrero comença a ballar als tres anys. Des de llavors, s'ha format amb diversos maestros com Yolanda Cortés, José Manuel Álvarez, Inés Rubio, Belén López, Farruquito o La Lupi. Ha format part del cartell del Jerez Off Festival després d'haver guanyat la segona edició del concurs CreArte. També va ser primer premi del Concurs Internacional de Baile Flamenco La Truco.

Beatriz Cruz de Alba - Beatriz Cruz de Alba es va formar a la Fundació Cristina Heeren de la mà de mestres com Milagros Menjibar i Javier Barón. Amb la companyia de la Fundació, ha actuat en fòrums com el Festival de Jerez 2016 i el Festival Flamenco Madrid 2016. Compta amb reconeixements com el premi del Concurs Nacional de Dansa per al Suport i la Promoció de la Dansa a Espanya. Al llarg de la seva trajectòria, ha participat en l'espectacle *3.000 DeSCencias* i ha format part de la programació del festival Khamoro de Praga. Actualment, treballa a l'escola Arts Escèniques Rebollar i a les escoles Muñoz.

Marina López - Marina López comença a ballar amb quatre anys. Cursa els seus estudis al Conservatori Professional de Dansa d'Almeria, on es forma durant 10 anys. A més, assisteix a classes, masterclasses i cursos de diferents mestres del baile. Al llarg de la seva carrera, ha treballat en diversos tablaos i ha participat en diferents festivals de dansa. Actualment, forma part de la companyia Retiro Flamenco.

Mathilde Antón - Mathilde Antón es forma com a ballaora a Sevilla de la mà de mestres com Úrsula López, Andrés Peña, Adela Campallo o Eva la Yerbabuena. Comença la seva carrera en tablaos i penyes d'Andalusia i ha pujat als escenaris de diversos festivals del territori espanyol. A l'estranger, ha presentat espectacles propis a França, Bèlgica, Països Baixos, Turquia, Finlàndia i Andorra. Actualment, balla en diferents tablaos de Barcelona i forma part de l'espectacle *Gran Gala Flamenca*, al costat d'artistes com La Tana o Tati Amaya. A més, compagina la seva activitat de ballaora amb la de docent, tant dins com fora d'Espanya.

Tere Salazar - Tere Salazar comença a ballar de molt jove a l'escola de flamenco de David Coronel i, de seguida, puja a l'escenari. Al llarg de la seva etapa formativa, ha realitzat classes magistrals amb grans artistes com José Maya, el Choro, Sara Sánchez, Mara Rey, Alba Heredia i Rober el Moreno. Actualment, continua creixent amb David Coronel i amb Yolanda Cortés de l'escola La Tani. En la seva faceta professional, ha treballat en un projecte dirigit per Costi el Chato i, recentment, actua al Tablao de Carmen de Barcelona.

Finalistes Categoria grupal

Montse Moreno - Montse Moreno presenta la coreografia *La Fuerza de la Tierra - Tangos de Graná*. Els encarregats d'executar-la seran alumnes de flamenco de l'Escola EnDansa de Les Franqueses del Vallès.

Toni Moñiz - El coreògraf Toni Moñiz presenta *Tahona*, una soleá que interpretarà una part dels alumnes del nivell intermedi de l'Escola de Flamenco José de la Vega, de la qual Moñiz és director i professor.

Callejón de la Guía - Les ballaoras Sara Díaz, Ana Vergé, Olga García i Paula López presenten *Callejón de la Guía*, una següiriya coreografiada per Toni Moñiz, director i professor de l'Escuela José de la Vega de Barcelona.



Els finalistes optaran als següents premis:

CATEGORIA INDIVIDUAL

PRIMER PREMI: 1.800€ + Dues setmanes de contractació en el Tablao Flamenco Cordobés (Barcelona) + Diploma

SEGON PREMI: 800€ + Diploma

TERCER PREMI: 600€ + Diploma

PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Una setmana de contractació en el Tablao de Carmen (Barcelona)

PREMI ESPECIAL AL MILLOR DE CATALUNYA: Residència artística a l'Institut del Teatre (Barcelona)

CATEGORIA GRUPAL

PRIMER PREMI: Actuació al Festival FlamenGi de Girona + Diploma

SEGON PREMI: Diploma

TERCER PREMI: Diploma

Actuació artistes convidades

Pureza

Pureza és l'espectacle que presentaran un grup format per tres nenes procedents de diversos llocs de Catalunya i que han estudiat amb diferents mestres. A partir de l'amor, l'entusiasme, la perseverança i l'afició a l'art flamenco, s'uneixen en aquest projecte ple d'amistat, innocència i puresa, on cadascuna mostra la seva personalitat damunt de l'escenari.

ALMA CUÉTARA | baile

PAULA ESTOPIÑAN | baile

MARIA CABEZUDO | baile



MASTERCLASSES

Dilluns 23 d'octubre

11.30 h | Taller de Músics 24 | 30€ preu general | activitat gratuïta per a estudiants i professorat del
Taller de Músics

Cante i guitarra flamenca, amb Antonia Contreras i Juan Ramón Caro

Dijous 26 d'octubre

15.30 h | Taller de Músics 24 | 50€ preu general | 30€ per a estudiants i professorat del Taller de Músics

Percussió, amb Nasrine Rahmani



INFORMACIÓ PRÀCTICA

ESPAIS

[Sala Luz de Gas](#) (C/ Nou de la Rambla 113, 08004 Barcelona)

[Centre Artesà Tradicionàrius CAT](#) (Travessia de Sant Antoni 6, 08012 Barcelona)

[L'Auditori](#) (C/ Lepant, 150, 08013 Barcelona)

[Tablao de Carmen](#) (Poble Espanyol de Montjuïc, Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 13, 08038 Barcelona)

[Tablao Flamenco Cordobés](#) (La Rambla 35, 08002, Barcelona)

[Sala Apolo](#) (C/ Nou de la Rambla 113, 08004 Barcelona)

[Golem's](#) (C/ de Sant Lluís 64, 08024 Barcelona)

[Casa Seat](#) (Pg. de Gràcia 109, 08008, Barcelona)

[Paral·lel 62](#) (Av. del Paral·lel 62, 08001 Barcelona)

[Llibreria Byron](#) (C. de Casanova 32, 08011 Barcelona)

[Jamboree 3](#) (Pl. Reial 17, 08002 Barcelona)

[Taller de Músics 24](#) (C. de la Cendra 24, 08001 Barcelona)

ENTRADES

Venda d'entrades a través de la web del festival (www.ciutatflamenco.com),

MÉS INFORMACIÓ

Contacte de premsa:

Maria Fuster | mariafuster@tallerdemusics.com | 636 68 45 46

Taller de Músics | tallerdemusics.com | T. 93 443 43 46

ciutatflamenco.com | info@ciutatflamenco.com


facebook.com/ciutatflamenco | twitter.com/ciutatflamenco | instagram.com/ciutatflamenco

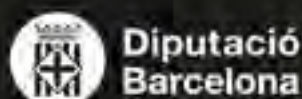
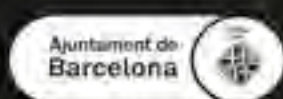
Organitza:

TALLER DE MÚSICS

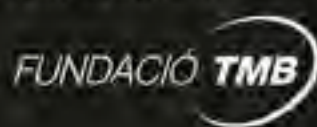
Amb el suport de:



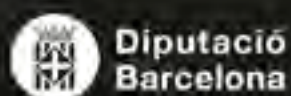
 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Col·laboren:



es muc **L'AUDITORI**



Institut del Teatre

CASA SEAT



FlamenGI



Associació
d'Ensenyaments
de Dansa Espanyola
de Catalunya



Tablao
**FLAMENCO
CÓRDOBES**

TARANTOS

**TABLAO
de Carmen**



PARALLEL62

BYRON



TALLER DE MÚSICS

tallerdemusics.com

