

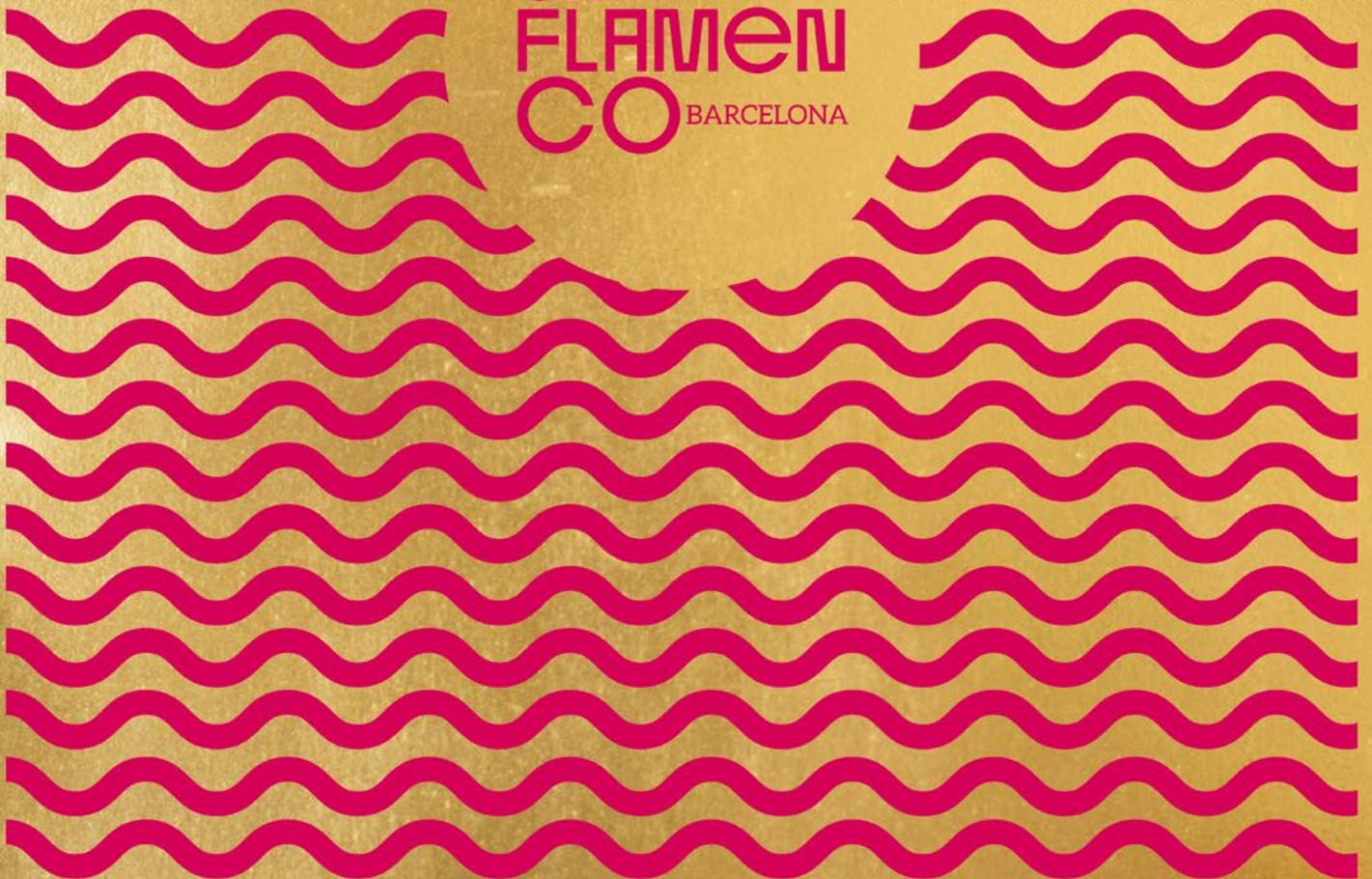
__15-24 OCTUBRE 2021

ciutatflamenco.com

- __Suite de Lucía
- __Antonio Canales
- __Rosario La Tremendita
- __Lorena Oliva
- __Cia. Maise Márquez
- __Diego Agujetas & Pepe del Morao
- __Dúo del Mar
- __Diego del Morao
- __Tablao de Músics
- __Flamenco 3.0
- __I Certamen Miguel Borrull
- __III Congreso de Flamencología
- __Masterclasses

CIUTAT
FLAMEN
CO BARCELONA

Dirección artística David Leiva



~Presentación	3
~Nota de prensa	4
~Programación	7
~Breve guía Ciutat Flamenco	9
~Programa	10
~III Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca	22
~I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull	25
~Masterclasses	30
~Información práctica	32
~Entidades colaboradoras	33

UN CIUTAT FLAMENCO MUY MEDITARRÁNEO

Hablar de Ciutat Flamenco es hablar de Barcelona, protagonista de este festival desde el inicio. Una ciudad abierta al mar que le permite descubrirse al mundo, a la creación, la innovación y la experimentación. En ella se entrelazan nuevos conocimientos, experiencias y culturas que la enriquecen y la convierten en un espacio creativo de referencia. El mundo del flamenco ha sabido recoger todas estas oportunidades y ha convertido a la ciudad en cuna de grandes artistas y escenario de importantes acontecimientos que han marcado la historia del género.

En su 28ª edición, Ciutat Flamenco vuelve a hacer cómplice a la Ciudad Condal, pero no sólo a ella. Este año el mar toma un protagonismo especial. Y es que el Mediterráneo también ha visto nacer a lo largo de su amplia extensión a grandes referentes del flamenco como Paco de Lucía. Además, ha sido fuente de inspiración y musa para muchos otros. Así, desde la organización se impulsarán dos producciones propias como *Suite de Lucía*, un homenaje al guitarrista andaluz, bajo la dirección de Joan Albert Amargós, y *Mediterráneos*, protagonizada por Antonio Canales y artistas nacidos a la orilla de este mar.

El festival sigue apostando por los proyectos más emergentes y, por este motivo, se ha vuelto a abrir una convocatoria de artistas de la que se han seleccionado dos propuestas que tendrán su merecido espacio dentro del festival. Además, en esta edición nace el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull, donde tendrá lugar el Concurso de Guitarra Flamenca que juntará a jóvenes guitarristas de gran nivel y que se convertirá en una celebración para los amantes de la guitarra flamenca.

El flamenco no sólo se toca, se canta y se baila, sino que también se investiga y se enseña. Es por ello que la divulgación de las diferentes olas de conocimiento del género es también un punto de anclaje del festival. Por tercer año consecutivo, se organizará el Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca con diversas actividades y donde investigadores de todo el mundo debatirán sobre la danza flamenca, la etnomusicología en el flamenco y la pedagogía en el flamenco.

Ciutat Flamenco volverá, pues, a desplegar el flamenco por diferentes salas de Barcelona y reunirá a amantes del género, tanto a los que buscan artistas consagrados como a los que quieren conocer nuevas propuestas. Lo hará sumando el ánimo y el estímulo que le ha empujado desde sus inicios y la experiencia acumulada a lo largo de las diferentes ediciones.

Ciudad abierta, Flamenco mediterráneo

David Leiva, director artístico de Ciutat Flamenco

CIUTAT FLAMENCO CELEBRA SU 28ª EDICIÓN DEL 15 AL 24 DE OCTUBRE

- ~ La 28ª edición de Ciutat Flamenco abre la puerta al Mediterráneo a través de la ciudad de Barcelona.
- ~ Antonio Canales, Rosario La Tremendita y Diego del Morao son algunos de los protagonistas del cartel de esta edición.
- ~ Este año, el Taller de Músics impulsa, con el Institut del Teatre, la ESMUC y L'Auditori dos producciones propias en el marco festival: *Mediterráneos* y *Suite de Lucía*.
- ~ Por tercer año consecutivo, se celebrará el Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca que tendrá lugar el 23 de octubre.
- ~ Como novedad, se crea el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull que acogerá diferentes actividades el 15 y 16 de octubre.
- ~ El festival ofrecerá cuatro días de masterclasses impartidas por profesionales de primer nivel.

Ciutat Flamenco celebrará su 28ª edición del 15 al 24 de octubre y volverá a tener como protagonista Barcelona, una ciudad abierta al mar que deja entrar la creación, la innovación y la experimentación. Nuevos conocimientos, experiencias y culturas la han enriquecido desde siempre y el flamenco ha sabido recoger el legado, mientras la convertía en uno de los principales escenarios de la historia del género. Esta edición no solo rinde homenaje a la Ciudad Condal, sino también a todo el Mediterráneo, pues este mar fértil ha visto nacer a lo largo de sus playas a grandes referentes del flamenco universal, además de ser una fuente de inspiración para muchos artistas.

Con nombres en su cartel de la talla de Antonio Canales, Rosario La Tremendita, Diego del Morao o Queralt Lahoz, durante estos días la programación se desplegará por diferentes salas de Barcelona como el Apolo, L'Auditori, el Centre Artesà Tradicionàrius, el Casino L'Aliança del Poblenou, el Aclam Guitar Club, el Centre Artístic Sant Lluc y el Tablao de Carmen.

Este año, la organización ha querido dar más protagonismo a la vertiente pedagógica del festival, sin olvidar la excelencia en la programación artística. Es por eso que al tercer Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca se le suma el impulso del I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull.

El espectáculo *Mediterráneos* inaugurará la parte artística del festival el domingo 17 de octubre en la sala Apolo. El consolidado bailar Antonio Canales se acompañará de artistas flamencos nacidos en el Mediterráneo para adentrarse en un mar de músicas, costumbres y expresiones. El espectáculo, que está inspirado por la obra homónima de Joan Manuel Serrat, es una producción del Taller de Músics en colaboración con el Institut del Teatre.



Le seguirá Lorena Oliva con su espectáculo *Nuclear*, donde hace un análisis de las diferentes emociones. Música y danza se unen a una sonoridad tradicional que se mezcla con la música electrónica. Tendrá lugar el lunes 18 de octubre en el Centre Artesà Tradicionàrius.

El martes 19 de octubre, también en el Centre Artesà Tradicionàrius, será el turno de la Compañía Maise Márquez, que presentará *Presencia*. A través del movimiento y la música, la bailaora, acompañada de Antonio y Santiago Moreno y Norman Contreras, mezcla las nuevas tendencias del flamenco pero sin olvidar sus raíces más profundas.

Rosario La Tremendita será la siguiente en presentar su espectáculo en el Centre Artesà Tradicionàrius el miércoles 20 de octubre. *Tremenda* enlaza lo tradicional con lo más contemporáneo y crea un espacio musical heterogéneo libre de vínculos estilísticos.

Al día siguiente, Diego Agujetas y Pepe del Morao actuarán también en el Centre Artesà Tradicionàrius. Los dos músicos recrearán los cantes más característicos de la familia Agujetas, en homenaje al padre del cantaor.

Suite de Lucía, una coproducción del Taller de Músics, L'Auditori y la ESMUC, pondrá la guinda a esta edición. Bajo la dirección de Joan Albert Amargós y la colaboración del transcriptor oficial de Paco de Lucía, David Leiva, se dará vida a algunos de los temas más representativos del guitarrista andaluz con orquestación para big band, que estará formada por jóvenes músicos de ambos centros educativos. El espectáculo contará con colaboradores de lujo como Carles Benavent, Antonio Serrano o Rafael de Utrera.

El festival seguirá con Diego del Morao, el sábado 23 de octubre en el Casino L'Aliança del Poblenou. El músico está considerado uno de los mejores guitarristas flamencos de nuestro tiempo. Su particular sentido del ritmo y su creatividad lo convierten en un «mago», de quien Paco de Lucía dijo que era «su debilidad». El concierto está organizado y producido por Arte por derecho.

CiutatFlamenco 2021 se cerrará con una nueva generación de artistas flamencos. Queralt Lahoz, Cristina López y Carlos Cuenca, con la colaboración Big Lois, abrirán una ventana a las nuevas tendencias surgidas de Barcelona donde la tradición y la innovación van de la mano. Un proyecto con un estilo para el que todavía no se ha inventado un hashtag.

El flamenco no solo se toca, se canta y se baila, también se investiga, se enseña y se aprende. Bajo esta filosofía y por tercer año consecutivo, Ciutat Flamenco organiza el Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca, un espacio donde investigadores de todo el mundo expondrán y debatirán sobre tres líneas de conocimiento principal: la danza flamenca, la etnomusicología en el flamenco y la pedagogía en el flamenco. Los ponentes han sido previamente seleccionados a través de una convocatoria abierta el pasado mes de mayo. El Congreso contará con un concierto de clausura a cargo del Tablao de Músics, una formación joven que se inspira en las figuras más influyentes del género.



Como novedad de este año, se impulsa el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull, en homenaje a uno de los principales artífices de la evolución de la guitarra flamenca y a una de las dinastías más importantes que ha acogido la ciudad de Barcelona. Tendrá lugar los días 15 y 16 de octubre y se organizarán diferentes actividades como el concierto de Dúo de Mar, con las guitarristas Ekaterina Záyitseva y Marta Robles, una masterclass, conferencias y exposición de guitarras, libro y cuerdas. Además, acogerá la Final del Concurso Internacional de Guitarra Flamenca, donde los seis finalistas se disputarán los cuatro premios en juego.

Además, el festival ofrecerá cuatro días de masterclasses. La primera será de guitarra flamenca y se incluirá en el marco de la programación del I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull. Irá a cargo de Juan Gómez 'Chicuelo' y se celebrará en el Aclam Guitar Club el sábado 16 de octubre. Será gratuita con un aforo máximo de 15 participantes que serán aceptados por orden de inscripción. La segunda masterclass será de cante y tendrá lugar el lunes 18 de octubre en el Taller de Músics ESEM. La impartirá el cantaor Salao y será gratuita para estudiantes y profesorado del Taller de Músics. El jueves 21 de octubre habrá una doble masterclass con Antonio Serrano y Rafael de Utrera, que culminará con un coloquio con los dos músicos acompañados del bajista Carles Benavent. Tendrá lugar en el Taller de Músics ESEM y será gratuita para estudiantes y profesorado del Taller de Músics. Por último, Diego del Morao ofrecerá una masterclass de guitarra flamenca el viernes 22 de octubre en Taller de Músics 24.

Las entradas ya están disponibles a través del web del Ciutat Flamenco, de la plataforma Atrápalo y de las webs de las diferentes salas.

PROGRAMACIÓ

ESPECTÁCULOS

17 de octubre: Antonio Canales, Mediterráneos | ESTRENO

18 de octubre: Lorena Oliva

19 de octubre: Cía. Maise Márquez

20 de octubre: Rosario La Tremendita

21 de octubre: Diego Agujetas & Pepe del Morao

22 de octubre: Suite de Lucía | ESTRENO

23 de octubre: Diego del Morao

24 de octubre: Flamenco 3.0 | ESTRENO

III CONGRESO DE FLAMENCOLOGÍA Y PEDAGOGÍA FLAMENCA

23 de octubre | Actividad gratuita | Cercle Artístic Sant Lluc

PONENCIAS

Danza Flamenca

Metodología de investigación desde el flamenco | Juan Carlos Lérída y Salvador S. Sánchez

Tócame las palmas: improvisación y experimentación artística dentro del festival Flamenco Empírico | Carolane Sanchez

Lo que el baile aprende de la Música. Una ecología sonora del flamenco | Corinne Frayssinet

Eva Yerbabuena y el aflamencamiento de recursos expresivos tomados de otras disciplinas | Sheila del Barrio

Bailar cante, deconstrucción y estructura | Gabriel Vaudagna

El baile flamenco. Una visión desde Cuba | Joel Zamora

Etnomusicología en el Flamenco

Análisis de la influencia de Enrique Morente en Rosalía: paralelismos en el tratamiento de las texturas corales en los álbumes 'Lorca' (1998) y 'El mal querer' (2018) | Daniel Gómez

La aportación del flamenco al feminismo | Carolina Le Port

Canarios y flamencos: una aproximación (etno)musicológica-performativa | Paco Bethencourt

Flamenco y ODS | Lola Vallespí

Una aproximación al flamenco como tópico nacional español desde la crónica 'Espanha' de Clarice Lispector | Clara Inés Galindo

Pedagogía en el Flamenco

El violín flamenco; el lenguaje de intérpretes actuales | Cristina Moya

La transcripción en el flamenco para instrumentos melódicos | Simón Fernández

Transcripción y análisis de la nana flamenca | Guillermo Salinas

Interdependencia del toque digital: método de picado | Eduardo Moreira

Grados variables y neutros en la escala flamenca | Álvaro Guijarro

Concierto de clausura

Tablao de Músics

~ NOVEDAD – I CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA MIGUEL BORRULL

15 de octubre: Concierto Dúo del Mar

16 de octubre: Exposición de guitarras, cuerdas, libros, etc.

16 de octubre: Masterclass de guitarra flamenca con Chicuelo

16 de octubre: Conferencia *Miguel Borrull Castellón, un guitarrista flamenco para la historia*, a cargo de M. Jesús Castro

16 de octubre: Final del Concurso Internacional de Guitarra Flamenca

~ MASTERCLASSES

16 de octubre: Masterclass de guitarra flamenca con Chicuelo [Masterclass programada en el I Certamen Internacional de Guitarra Flamenca]

18 de octubre: Masterclass de cante con Salao

21 de octubre: Doble masterclass de Antonio Serrano y Rafael de Utrera + coloquio con Carles Benavent

22 de octubre: Masterclass de guitarra flamenca con Diego del Morao



BREVE GUÍA CIUTAT FLAMENCO

- ~ Para descubrir las nuevas promesas de la guitarra flamenca:
I Certamen de guitarra Miguel Borrull.
- ~ Para los que quieran ver la revelación de un gran maestro de la danza con artistas catalanes:
Mediterráneos, con Antonio Canales.
- ~ Para los que estiman el baile femenino transgresor mezclado con el flamenco tradicional:
Lorena Oliva y Maise Márquez.
- ~ Para los que quieran descubrir el rock-flamenco femenino: Rosario La Tremendita
- ~ Para los que exploran dentro del flamenco más tradicional: Diego Agujetas & Pepe del Morao.
- ~ Para los que quieren sorprenderse con la música de Paco de Lucía con una formación novedosa de big band más un cuarteto de cuerda: *Suite de Lucía*.
- ~ Para los que quieran conocer la parte pedagógica y de investigación en el flamenco: III Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca.
- ~ Para sentir la ilusión y el entusiasmo de los que empiezan dentro del flamenco: Tablao de Músics.
- ~ Para los amantes de la guitarra flamenca de concierto: Diego del Morao y Dúo del Mar.
- ~ Para los amantes del flamenco más contemporáneo. El flamenco mezclado con la música electrónica y el rap: Flamenco 3.0, con Queralt Lahoz, Cristina López, Carlos Cuenca y Big Lois.

PROGRAMA

Domingo 17 de octubre



20:30 | Apolo. Sala 1 | 25€ anticipada - 30€ taquilla

Antonio Canales 'Mediterráneos' - ESTRENO

Este espectáculo es una fantasía mediterránea donde un inmenso Antonio Canales estará acompañado de artistas flamencos nacidos en el Mediterráneo, figuras consagradas de Barcelona y músicos y bailarines emergentes del Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM) y del Institut del Teatre. Juntos bucearán por un mar de músicas, expresiones, costumbres, con su olor, su aire...

Un espectáculo mágico inspirado en *Mediterráneo* (Zafiro/Novola, 1971), obra icónica de Serrat, que rebosará mestizaje de colores, músicas, cantos... Un encuentro de arte, en el que se amalgamará la esencia flamenca de nuestra tierra.

Una idea original de Antonio Canales y Soumahproject+.

Producción del Taller de Músics.

Con la colaboración del Institut del Teatre.



©Luciano Insua

ANTONIO CANALES | baile

NACHO BLANCO (Institut del Teatre) | baile

SUSANA ESCODA | baile

MIGUEL DE LA TOLEA | cante

JOAQUÍN GÓMEZ 'EL DUENDE' | cante

FRAN LEÓN | flauta

CLÀUDIA MADHURIMA SEGARRA | violín

MIRANDA FERNÁNDEZ (ESEM) | piano

JUSTO FERNÁNDEZ HEREDIA 'EL TUTO' | guitarra flamenca

AGUSTÍN ESPÍN | bajo eléctrico

LUCAS BALBO | percusión

ÁLVARO LÓPEZ CASERO (ESEM) | percusión

PEPE MOTOS | percusión

Con la colaboración de los alumnos de 6º curso del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.

Coreografía: BELÉN CABANES

EL VIEJÍN, EL TUTO y PEPE MOTOS | música

PEPE MOTOS | dirección artística, producción musical y arreglos

DAVID LEIVA y FRANÇOIS SOUMAH | producción

Lunes 18 de octubre



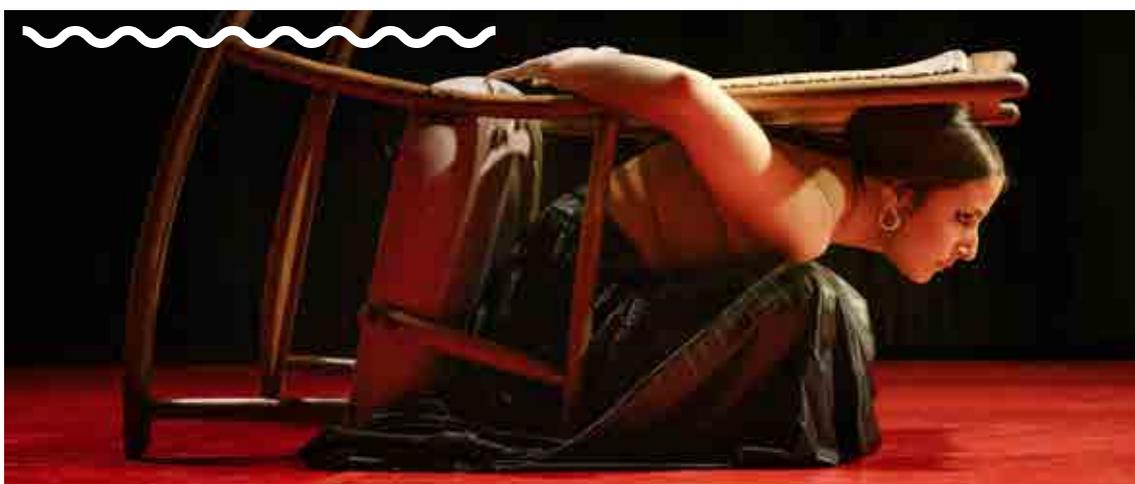
20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 20€ taquilla

Lorena Oliva 'Nuclear'

Nuclear es un viaje de análisis y comprensión de los diferentes niveles de hondura que puede haber en las emociones. Lorena Oliva al baile evoca a su abuela materna relacionando el movimiento con sonidos procedentes o relacionados con su recuerdo. Música y danza se unen en este espectáculo para llegar hasta su mayor abismo, el núcleo de la emoción.

El flamenco es el motivo vital que *Nuclear* desarrolla en una aventura que en su parte sonora mezcla música electrónica. Diferentes atmósferas, letras evocadoras y sonidos concretos crecen en escena para ocasionar variaciones de densidad y presión y crear texturas a través del baile de Lorena, las voces de Raúl Levia y Thais Hernández y el piano y percusión de Carlos Cuenca.

El espectador podrá experimentar y descubrir niveles de profundidad de emociones como la tristeza, la alegría o el miedo a través de la relación simultánea entre música y danza, que se formulan en una cadena de SONIDO-RECUERDO-EMOCIÓN-SENSACIÓN-MOVIMIENTO



LORENA OLIVA | dirección escénica, coreografía e interpretación

CARLOS CUENCA y ÑOÑO SANTIAGO 'NANA' | composición musical

KAREN LUGO y JOSE MANUEL ÁLVAREZ | asistencia de dirección escénica

SANTA_LUX | fotografía

MARTA ROMERO COLL | vídeo

RAÚL LEVIA y ANNA COLOM | voces

CARLOS CUENCA | piano y percusión

THAIS HERNÁNDEZ, RAÚL LEVIA y LORENA OLIVA | letras

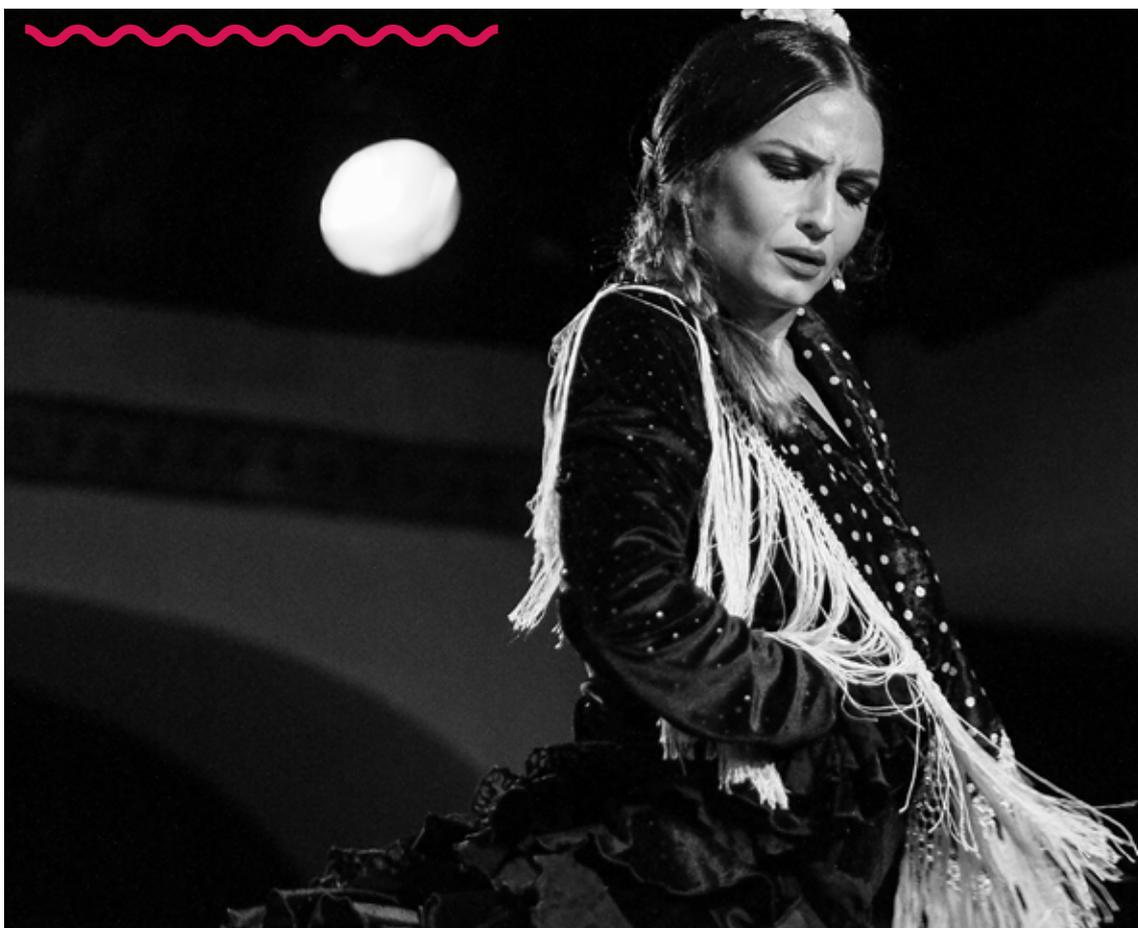
Martes 19 de octubre

20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 20€ taquilla

Compañía Maise Márquez 'Presencia'

Presencia es el espectáculo de baile flamenco de Maise Márquez, intenso y minimalista, donde a través del movimiento y la música canaliza el puro existir, hecho de circunstancias sucesivas en las que el estar presente es un continuo de emociones, sonidos e imágenes.

El proyecto surge de la admiración y complicidad que existe entre Antonio y Santiago Moreno, Norman Contreras y la propia Márquez, todos ellos pertenecientes a una misma generación y con una manera común de entender el flamenco. En *Presencia* unen nuevas tendencias del flamenco, sin olvidar sus raíces más profundas, y abarcan un espectro musical y dancístico amplio: desde la seguiriya a la soleá pasando por los cantes de Levante, las alegrías de Cádiz o los tangos de Triana.



MAISE MÁRQUEZ | baile y coreografía

ANTONIO MORENO | guitarra

SANTIAGO MORENO | cante

NORMAN CONTRERAS | palmas

Miércoles 20 de octubre

20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 22€ anticipada – 25€ taquilla

Rosario La Tremendita 'Tremenda'

Tremenda es posiblemente el trabajo más personal y profundo realizado hasta el momento por Rosario La Tremendita. En él aúna la dicotomía de su ser, lo tradicional versus lo contemporáneo, adentrándose en la experimentación más absoluta, sin perder de vista sus raíces, el flamenco.

Desde que comenzó a trabajar con Pablo Martin Jones, Rosario ha buscado un espacio musical cada vez más heterogéneo, un lugar libre de ataduras estilísticas y reglas arcaicas. El suyo es un proyecto que ciñe la tradición desde su impureza para vestirla con sonoridades alejadas del flamenco tradicional.



Bajo esta visión, *Tremenda* expone un discurso experimental con raíz tradicional, dos facetas que son imprescindibles para la artista. Sobre el escenario despliega una obra tan dinámica como emotiva, donde la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz y las letras proyectan un discurso con el que la autora vuelca su mirada más personal del flamenco.

¿Quién es La Tremendita? Cantaora nacida en Triana (Sevilla), además de intérprete, Rosario asume el papel de compositora, productora, letrista y multiinstrumentista (se acompaña con guitarra, bajo eléctrico y percusión). Con cuatro discos en el mercado y dos nominaciones a los Latin Grammy Awards a Mejor Álbum Flamenco, La Tremendita se ha convertido, según la crítica, en una de las grandes renovadoras del flamenco actual y en un icono de los nuevos tiempos del arte jondo. Desde sus comienzos se esfuerza por estudiar la tradición desde el respeto, pero con un irrefrenable afán investigador y renovador, absorbiendo de las influencias modernas sin perder su esencia.

ROSARIO LA TREMENDITA | voz, bajo eléctrico y guitarra

PABLO MARTÍN JONES | percusión, programaciones y batería

Jueves 21 de octubre



20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 20€ taquilla

Diego Agujetas & Pepe del Morao

El cantaor Diego Agujetas, con la guitarra de Pepe del Morao, recrean los cantes más característicos de la familia jerezana de los Agujetas: soleá por bulería, tonás, malagueñas, seguiriyas, soleás, fandangos y bulerías. Ambos artistas han unido su talento para grabar el disco número sesenta y dos de la colección Flamenco y Universidad, coordinado por Rafael Infante. Se trata de un trabajo muy especial en el que las tonás o la seguiriya, reflejo de intimidad y garra, se despliegan cortas y directas como homenaje al padre del cantaor. La soleá sigue las formas características del cante jerezano actual. Por fandangos exponen estilos de Huelva y del Gloria. Bulería por soleá, malagueña y soleá completan su obra. Diego Agujetas explica que en esta obra el suyo es «el cante de siempre» si bien las seguiriyas, la soleá y la malagueña suenan a Jerez, pero «con un nuevo aire».

En directo, Pepe del Morao, en la línea tradicional jerezana de Los Moraos y la vertiente más clásica que viene de su abuelo, acompañará el concepto rítmico, melodía y afinación de Diego Agujetas con pasión y mesura en un concierto que sobrecogerá al público.



DIEGO AGUJETAS | cante

PEPE DEL MORAO | guitarra

Viernes 22 de octubre

21:00 | L'Auditori. Sala Oriol Martorell | 15 €

Suite de Lucía - ESTRENO

Suite de Lucía es un concierto homenaje a Paco de Lucía creado bajo la dirección de Joan Albert Amargós y la colaboración del transcriptor oficial de Paco de Lucía, David Leiva. La experiencia musical y el gran conocimiento sobre flamenco de Amargós dotan de musicalidad y nueva vida a algunos de sus temas más representativos con orquestación para big band. Taller de Músics y ESMUC se unen para llevar al público esta nueva dimensión de la obra del guitarrista algecireño con jóvenes músicos de ambas escuelas que compartirán escenario junto a figuras de la talla de Carles Benavent, Antonio Serrano y Rafael Utrera, artistas invitados que acompañaron a Paco de Lucía en su carrera.

Suite de Lucía es una coproducción de Taller de Músics, L'Auditori y ESMUC.

*Los herederos y la Fundación Paco de Lucía aprueban y autorizan los arreglos y el espectáculo *Suite de Lucía*.



ELENA RODRÍGUEZ | violín
PAULA DEL RÍO | violín
MARÍA AVILÉS | violín
HUGO GRACIA | violín
LAURA NICOLÁS | violín
ANA FERNÁNDEZ | violín
HELENA GILABERT | violín
CARMEN PASCUAL | violín
CLAUDIA GARCÍA | viola
ZHONGJIN GORANE RUIZ | viola
LLORENÇ CARBÓ | violoncelo
CATERINA SERRALLONGA | violoncelo
MARINA FELIU | trompeta
HÉCTOR CERVERA | trompeta
JÚLIA SOLER | trombón
MARIA GIL | flauta travesera
JAVIER SÁNCHEZ | saxo
MARC LÓPEZ | guitarra flamenca
DAVID LEIVA | guitarra flamenca
CARLOS TORIJANO | piano
TOMÀS PUJOL | contrabajo
DAVID DOMÍNGUEZ | percusión

Artistas invitados:

CARLES BENAVENT | bajo eléctrico
ANTONIO SERRANO | armónica
RAFAEL UTRERA | cante
MARTA ROBLES | guitarra flamenca

JOAN ALBERT AMARGÓS | director
SANTIAGO GALÁN, JOAN ALBERT AMARGÓS y DAVID LEIVA | arreglos

Sábado 23 de octubre

20:30 | Casino L'Aliança del Poblenou | 15 €

Diego del Morao

Diego del Morao está considerado uno de los mejores guitarristas flamencos de nuestros tiempos. Su genialidad como artista, su particular sentido del ritmo y su inagotable creatividad lo convierten en un verdadero «Mago» de la guitarra, como muchos lo llaman, y es reconocido como uno de los guitarristas con más proyección del panorama flamenco.

Diego Moreno Jiménez, jerezano perteneciente a la reconocida estirpe de guitarristas de Los Morao, es hijo mayor de Moraito Chico y se formó en su propia casa bajo la atenta mirada de su padre, aunque también recibió formación en la escuela de Carbonero.

Comenzó su andadura por los escenarios a la temprana edad de 14 años acompañando a grandes artistas como La Macanita, Fernando de la Morena o Vicente Soto por distintas peñas y festivales. Progresivamente su guitarra fue destacando. Desde entonces ha estado siempre solicitado por figuras como José Mercé, Enrique Morente, Diego el Cigala, Niña Pastori, Miguel Poveda, Pansequito, Diego Carrasco, Montse Cortés y Marina Heredia, entre muchos otros.



Su música está presente en multitud de grabaciones de artistas que solicitan su colaboración para sus trabajos discográficos. Ha grabado para los más grandes artistas del panorama flamenco: *Confí de Fuá* (Virgin Music / EMI, 2004) con José Mercé y *Picasso en mis Ojos* (Sony, 2005) con Diego el Cigala son algún ejemplo. Su único disco en solitario llamado *Orate* (Warner Music, 2010) tuvo gran aceptación y reconocimiento. En él participan artistas de la talla de Paco de Lucía. Posee el premio Copa Jerez y un premio Grammy por el disco *Entre 20 Aguas* (El País/Universal Music/Casa Limón, 2015) homenaje a Paco de Lucía. No es de extrañar que el maestro de maestros dijese públicamente que Diego era «su debilidad».

Actualmente Diego compagina la gira del proyecto discográfico *Amor* (Universal Music, 2020), concebido junto a Israel Fernández, con sus directos en solitario y con otros artistas.

Organizado y producido por Arte por derecho.

DIEGO DEL MORAO | guitarra

FERNANDO CARRASCO | segunda guitarra

MALOKO | canto

ANE CARRASCO | percusión

Domingo 24 de octubre



12:00 | Tablao del Carmen | 12€ anticipada – 15€ taquilla

Flamenco 3.0 – ESTRENO

Queralt Lahoz, Cristina López y Carlos Cuenca nos invitan a asomarnos a su cocina musical y creativa. Presentan un proyecto conjunto en el que podremos escuchar cómo las nuevas tecnologías musicales entran en el flamenco y como el flamenco a su vez sirve de inspiración para nuevas creaciones. Una ventana a las nuevas tendencias que están surgiendo en Barcelona, donde la tradición y la innovación van de la mano. Estos tres artistas nos mostrarán un paisaje sonoro fruto de la experimentación y las distintas influencias musicales que los han marcado en sus carreras. Un proyecto con un estilo para el que seguramente se irán forjando etiquetas, pero que de momento nace así, con la tecnología al servicio del compás y el arte al servicio de las emociones.

Para esta sesión contarán con la colaboración de Big Lois, cantante, productor musical, compositor y letrista.



CRISTINA LÓPEZ | cante

QUERALT LAHOZ | cante

CARLOS CUENCA | producción musical

Con la colaboración de **BIG LOIS**

III CONGRESO DE FLAMENCOLOGÍA Y PEDAGOGÍA FLAMENCA

Sábado 23 de octubre



Cercle Artístic Sant Lluç | Actividad gratuita

El flamenco no sólo se toca, se canta y se baila, también se investiga, se escribe y se enseña.

El III Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca ha creado un espacio donde investigadores y especialistas de diferentes países dialogarán y debatirán sobre tres líneas temáticas principales: la danza flamenca, la etnomusicología en el flamenco y la pedagogía en el flamenco.

Ponencias

10:00 | Danza flamenca

Metodologías de investigación desde el flamenco

Juan Carlos Lérída (Barcelona), Institut del Teatre. Pedagogo, coreógrafo, intérprete e investigador de danza.

Salvador S. Sánchez (Barcelona), Institut del Teatre. Dramaturgo, director e investigador escénico. Miembro fundador de las compañías Cia Casa Real y La Copla de Wisconsin.

Tócame las palmas: improvisación y experimentación artística dentro del festival Flamenco Empírico

Carolane Sanchez (Lyon, Francia), Université Bourgogne Franche Comté. Doctora en artes escénicas. Profesora-investigadora en el departamento de Artes Escénicas.

Lo que el baile aprende de la música. Una ecología sonora del flamenco

Corinne Frayssinet (Montpellier, Francia), IReMUS-CNRS/Université Paris Sorbonne, RIRRA21/Université Paul Valéry Montpellier. Etnomusicóloga, antropóloga del baile y doctora en filosofía.

Eva Yerbabuena y el aflamencamiento de recursos expresivos tomados de otras disciplinas

Sheila del Barrio (Puertollano), Universidad Complutense de Madrid. Doctoranda en el Departamento musicología.

Bailar cante, deconstrucción y estructura

Gabriel Vaudagna (Jerez de la Frontera), UCA programa Flamenco en Red XII. Docente universitario, crítico de danza e investigador.



El baile flamenco. Una visión desde Cuba

Joel Zamora (Cienfuegos, Cuba), Asociación Nacional de Pedagogos de Cuba (Miembro de Honor), Unión Nacional de Historiadores de Cuba, Instituto Cubano de la Música, Asociación Cubana de Derechos de Autor Musical, Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Prolífero exponente del arte flamenco en Cuba, músico, bailarín, coreógrafo, director artístico y maître. Fundador y director de una escuela de baile en Cuba.

12:30 | Etnomusicología en el flamenco

Análisis de la influencia de Enrique Morente en Rosalía: Paralelismos en el tratamiento de las texturas corales en los álbumes 'Lorca' (1998) y 'El mal querer' (2018)

Daniel Gómez (Madrid), Universidad Complutense de Madrid. Doctorando. Compositor y director musical.

La aportación del flamenco al feminismo

Carolina Le Port (Barcelona), Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Investigadora en Flamencología. Consultora y asesora de artistas y proyectos culturales. Experta en feminismo y género. Editora jefe de El Canon.

Canarios y flamencos: Una aproximación (etno)musicológica-performativa

Paco Bethencour (Madrid), Universidad Complutense de Madrid. Musicólogo, guitarrista y profesor universitario.

Flamenco y ODS

Lola Vallespí (Jerez de la Frontera), El soniquete de Lola. Fundadora y consultora de Responsabilidad Social Empresarial.

Una aproximación al flamenco como tópico nacional español desde la crónica 'Espanha' de Clarice Lispector

Clara Inés Galindo (Jerez de la Frontera), Universidad de Cádiz. Profesional en Estudios Literarios y estudiante del Máster en Análisis e Investigación del Flamenco. Colaboradora de la Red Cultural Distrito Flamenco de Bogotá e investigadora independiente sobre el flamenco en Latinoamérica.

16:30 | Pedagogía en el flamenco

El violín flamenco: El lenguaje de intérpretes actuales

Cristina Moya (Córdoba) - Universidad de Córdoba - Violinista y graduada en Educación Primaria.

La transcripción en el flamenco para instrumentos melódicos

Simón Fernández (Zaragoza), Orfeò Lleidatà. Profesor de flauta flamenco-jazz y música moderna.

Transcripción y análisis de la nana flamenca

Guillermo Salinas (Córdoba), Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. Maestro de Música, profesor superior de Guitarra Flamenca y doctor en Flamenco por la Universidad de Sevilla.

Interdependencia del toque digital: Método de picado

Eduardo Moreira (Boa Vista/Roraima, Brasil), Universidad Federal de Roraima. Guitarrista licenciado en Música por la Universidad Federal de Pelotas UFPEL/RS y Máster en Flamenco especializado en Interpretación en la ESMUC.

Grados variables y neutros en la escala flamenca

Álvaro Guijarro (Madrid), Universidad Complutense de Madrid y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Pianista, compositor y doctorando en Musicología.



Las ponencias han sido seleccionadas mediante una convocatoria abierta el pasado mes de mayo.

Comité científico responsable de la selección:

Catedrática Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla).

Dra. Alicia González (Conservatorio de Granada).

Dr. Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba).

Dr. Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid).

Dr. Pedro Ordoñez (Universidad de Granada).

Dr. Norberto Torres (Universidad de Almería).

Dra. María Inmaculada Matia Polo (Universidad Complutense de Madrid).

Dr. Guillermo Castro (ESMUC – Universidad de Cádiz)

David Leiva (Director del Ciutat Flamenco y Doctorando Universidad Complutense de Madrid).

Concierto de clausura

Tablao de Músics

Emoción, juventud y creatividad se encontrarán en esta formación que rendirá un merecido homenaje a las figuras que han forjado y han marcado las pautas del flamenco. El repertorio está inspirado en los estilos más representativos del género como soleás, alegrías, tangos, seguiriyas, bulerías...

Una propuesta que nos presentan las futuras promesas flamencas de las filas del Taller de Músics.

IRENE RIBAS | cante

PATRICIA GARCÍA | cante

DIEGO GÓMEZ | guitarra

PAU DOMÈNECH | guitarra

ÁLVARO LÓPEZ | cajón

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA MIGUEL BORRULL

Desde el festival Ciutat Flamenco nace el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull, como homenaje a uno de los principales artífices de la evolución de la guitarra flamenca y a una de las dinastías más importantes que ha acogido la ciudad de Barcelona.

Miguel Borrull Castelló nació en 1866 en Castellón de la Plana y está dentro de la primera escuela de guitarristas. En un principio fue acompañante de Antonio Chacón y posteriormente de los cantaores Manuel Vallejo, Manuel Torre y Joaquín Vargas, El Cojo de Málaga.

El genial guitarrista, que creó escuela con su toque limpio y pulido, destacaba especialmente por su acompañamiento al cante y por su gran destreza para el acompañamiento al baile. En 1916 abrió el Café Cantante Villa Rosa en Barcelona, ciudad donde estuvo viviendo hasta su fallecimiento en 1926.

Borrull tuvo cinco hijos artistas: Dolores (guitarrista clásica), Isabel (bailaora), Julia (bailaora), Miguel (guitarrista flamenca) y Concha (bailaora).

El certamen se celebrará los días 15 y 16 de octubre y albergará diferentes actividades como conciertos, masterclass, conferencias, exposición de guitarras, libros y cuerdas, y la final del I Concurso Internacional de Guitarra Flamenca.

Viernes 15 de octubre



20:30 | Aclam Guitar Club | 12€ anticipada - 15€ taquilla

Concierto Dúo del Mar 'Ritmos de Sabicas'

La guitarrista clásica Ekaterina Záyitseva, maestra indiscutible de su generación, y Marta Robles, una de las pocas mujeres solistas en el mundo de la guitarra flamenca, además de compositora y productora musical, componen Dúo del Mar, una banda 100% femenina que con valentía y arte demuestran el papel que está ganando la mujer en la escena a nivel internacional, todo un ejemplo para futuras generaciones.

Ritmos de Sabicas es el espectáculo con el que Dúo del Mar interpreta obras conocidas del maestro, entrelazadas con otras más atípicas de este genio de la guitarra, en un viaje musical que interpreta además piezas de compositores españoles como Manuel de Falla, Isaac Albéniz, así como composiciones originales de Marta Robles.

Ritmos de Sabicas se estrenó en el Flamenco On Fire de Pamplona y las ha llevado también a importantes festivales como el Festival Flamenco de Lisboa, las Noches en los Reales Alcázares de Sevilla, la Noche Blanca de Córdoba, el Festival Internacional de Guitarra de Madrid o el Voll-Damm Jazz Festival de Barcelona.

En 2019 lanzaron su primer álbum, *Dúo del Mar*, con el que ya han recorrido gran parte de España y de Europa.

MARTA ROBLES | guitarra flamenca

EKATERINA ZÁYTSEVA | guitarra clásica



Sábado 16 de octubre



16:00 | Aclam Guitar Club | Actividad gratuita con inscripción previa | Aforo máximo: 15 personas

Masterclass de guitarra flamenca con Chicuelo

Juan Gómez 'Chicuelo' es uno de los guitarristas más destacados del panorama flamenco y uno de los compositores más prolíficos e interesantes de las últimas generaciones. A lo largo de su carrera ha trabajado como guitarrista en el Tablao de Carmen con Mario Escudero, Angelita Vargas, La Tolea, Yerbabuena, Sara Baras, Adrián Galía, Belén Maya, Antonio 'El Pipa' y Joaquín Grilo, entre otros. Ha acompañado a cantaores como Enrique Morente, Miguel Poveda, Duquende, Mayte Martín, Rancapino, Chano Lobato, José Mercé, El Cigala, Potito o Carmen Linares. Ha compartido escenario con músicos como Chano Domínguez, Carles Benavent, Jorge Pardo, Jordi Bonell y ha colaborado con la pianista Maria João Pires.

Sábado 16 de octubre



18:30 | Aclam Guitar Club | Actividad gratuita con inscripción previa | Aforo limitado

Conferencia: Miguel Borrull Castellón, un guitarrista flamenco para la historia, por M. Jesús Castro

María Jesús Castro es profesora titular en el Departamento de Guitarra Flamenca del Conservatorio del Liceu y profesora invitada en el Máster de Flamencología de la ESMUC.

Sábado 16 de octubre



Durante toda la jornada | Aclam Guitar Club | Actividad gratuita

Exposición: Guitarras, cuerdas libros...

Los asistentes podrán ver y tocar los instrumentos expuestos.

Con la participación de Casa Sors, Santiago de Cecilia, Jaume Martínez y José Antonio Fuentes.

Sábado 16 de octubre



20:00 | Aclam Guitar Club | 12€ anticipada – 15€ taquilla

Final del Concurso Internacional de Guitarra Flamenca Conciertos de los 6 finalistas

Alba Espert

Empezó a tocar la guitarra a los 8 años y desde entonces ha estudiado con maestros como José Luis Balao, José Ignacio Franco y Manuel Lozano, *El Carbonero*. Ha actuado en diversos concursos de Flamenco y participa activamente con su toque en la divulgación del arte flamenco subiendo al escenario de espacios tan destacados como la I Bienal de Cante de Jerez, las Bodegas Williams & Humbert, el Festival Off de Flamenco de Jerez o el Festival de Flamenco de Campiña. Además, es la ganadora del XVI Certamen de Jóvenes Flamencos en guitarra concierto, del Premio Vicente Amigo y de la Beca Acciona del Concurso Talento Flamenco de la Fundación Cristina Heeren. También ha sido directora artística, coguionista y participante en la serie documental *FlamencoWoman*.

Javier Muñoz 'El Tomate'

Da sus primeros pasos con la guitarra a los 11 años y ha tenido de maestros a Rafael Merengue, Antonio Prieto 'El Curry', Juan Muñoz 'El Tomate', Juanma 'El Tomate' y José Jiménez 'El Viejín'. Ha sido finalista en diversos concursos como el Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de L'Hospitalet de Llobregat, el Concurso Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez o el Certamen Internacional del Cante de las Minas. Además, ha ganado el primer premio Vicente Amigo en el Certamen de Jóvenes Flamencos de Córdoba y el primer premio en el Concurso de Guitarra Flamenca Niño Miguel.

Juan Antonio López Moya

Empezó a tocar la guitarra a los 13 años y se ha formado de la mano del maestro Rafael Cañizares y de otros grandes músicos como Juan Manuel Cañizares, José Miguel Vizcaya Sánchez 'Chiqui de la Línea', Mayte Martín, Juan Gómez 'Chicuelo', Juan Carlos Gómez y Juan Carlos Romero. Ha presentado su proyecto de guitarra en diferentes escenarios en el marco de festivales, un espectáculo en formato sexteto con obras de composición propia. En 2018 publica su primer trabajo discográfico *Bordón negro* (Whatabout Music, 2018).

Martín Fayos

Empieza a tocar la guitarra a los 11 años y pronto inicia su rodaje flamenco en escenarios tocando para el cante y el baile. Su carrera profesional se divide en tocao de acompañamiento y en tocao para baile. Ha participado en muchos recitales de peñas flamencas y ha sido segunda guitarra de Miguel Ángel Cortés. Además, ha trabajado en tablaos flamencos, como el Teatro Flamenco de Triana, el Teatro Lope de Vega y en los Emiratos Árabes. A lo largo de su trayectoria ha recibido varios primeros premios como el Alhaurín de la Torre, el Ogjares o el Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, entre otros.



Toni Abellán

Descubre la pasión por la guitarra flamenca a los 8 años motivado por la admiración por guitarristas como Paco de Lucía, Vicente Amigo o Tomatito. Comienza su formación con distintos maestros, entre ellos Rafael Cañizares. Obtuvo el tercer premio en el certamen juvenil de Guitarra Flamenca de L'Hospitalet de Llobregat y más recientemente ha sido finalista del I Certamen internacional Solera Flamenca. Además, ha actuado en producciones como el Festival R(OLES) de Nou Barris o Vesprades de Tardor, en Centelles, y actualmente es un nombre recurrente en el panorama flamenco barcelonés. Entre los proyectos en los que participa destaca el dúo que forma junto a la cantaora Ana Brenes.

José María Lorite 'Macareno'

Nacido en Baeza (Jaén) en 1990 pero afincado en Córdoba desde 2009, José María Lorite 'Macareno' es titular superior en Guitarra Flamenca. Ejerce como profesor particular de guitarra flamenca y también es transcriptor, además de guitarrista solista y de acompañamiento en galas y ciclos de conciertos de género flamenco. Ha sido ganador y finalista en diversos certámenes del programa Desencaja, ganador del 1r Premio Vicente Amigo 2017, Accésit en el Certamen Internacional de Guitarra Ciudad de l'Hospitalet 2017 y 2º Premio Solera por Bulerías del I Certamen Internacional Solera Flamenca 2021.



Los finalistas optarán a los siguientes premios:

PRIMER PREMIO: 1.200€ + diploma

Grabación de una jornada de duración por cortesía de la productora ACLAM Records.

Actuación dentro de la programación de El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa.

Actuación dentro de los ciclos flamencos Verde que te quiero verde – Laurèdia Flamenca de Andorra, dirigidos por El Soniquete de Lola.

SEGUNDO PREMIO: 500€ + diploma

TERCER PREMIO: 300€ + diploma

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO: guitarra de concierto de Juan Montes valorada en 1.500€. El ganador será elegido por votación del público asistente el día de la final.

La empresa Gato Negro donará a los finalistas 2 juegos de cuerdas modelo David Leiva por su participación.

La empresa Flamencolive donará a los finalistas un libro de partituras de la colección oficial de Paco de Lucía.



MASTERCLASSES

Sábado 16 de octubre



16:00 | Aclam Guitar Club | Actividad gratuita con inscripción previa | Aforo máximo: 15 personas

Masterclass de guitarra flamenca con Chicuelo

[Masterclass programada en el I Certamen Internacional de Guitarra Flamenca]

Lunes 18 de octubre



16:30 | Taller de Músics ESEM | Gratuita - 20€ - 30€

Masterclass de cante con Salao

Gratuita - Estudiantes y profesorado del Taller de Músics

20€ - Miembros/socios/estudiantes de:

- ~ Institut Flamenco de Barcelona
- ~ Tablao Flamenco Cordobés
- ~ El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa
- ~ ESMUC
- ~ ANDACAT

30€ - Público general



Jueves 21 de octubre



15:00 | Taller de Músics ESEM | Gratuita - 30€ - 40€

Doble Masterclass con Antonio Serrano y Rafael de Utrera + coloquio junto a Carles Benavent

Gratuita – Estudiantes y profesorado del Taller de Músics

30€ – Miembros/socios/estudiantes de:

~ Institut Flamenco de Barcelona

~ Tablao Flamenco Cordobés

~ El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa

~ ESMUC

~ ANDACAT

40€ – Público general

Viernes 22 de octubre



16:30 | Taller de Músics 24 | 75€ - 90€

Masterclass de guitarra flamenca con Diego del Morao

75€ – Estudiantes y profesorado del Taller de Músics

90€ – Público general

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ESPACIOS

- ~ **Sala Apolo** (C/ Nou de la Rambla 113. 08004 Barcelona)
- ~ **Centre Artesà Tradicionàrius CAT** (Travessia de Sant Antoni 6. 08012 Barcelona)
- ~ **L'Auditori** (C/ Lepant, 150. 08013 Barcelona)
- ~ **Aclam Guitar Club** (C/ Consell de Cent 201. 08011 Barcelona)
- ~ **Casino L'Aliança del Poblenou** (Rambla de Poblenou 42. 08005 Barcelona)
- ~ **Tablao de Carmen** (Poble Espanyol de Montjuic. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 13. 08038 Barcelona)
- ~ **Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM)** (Centre Cultural Can Fabra. C/ Segre, 24-32, 3a planta –Pl. Can Fabra– 08030 Barcelona)
- ~ **Taller de Músics 24** (C/ Cendra 24. 08001 Barcelona)
- ~ **Cercle Artístic Sant Lluc** (Carrer dels Mercaders, 42. 08003 Barcelona)

ENTRADAS

Venta de entradas a través de la web del Festival ciutatflamenco.com, Atrápalo y webs de las diferentes salas.

Las inscripciones para las masterclasses se realizarán a través de la página web de Ciutat Flamenco.

MÁS INFORMACIÓN

Taller de Músics | tallerdemusics.com | T. 93 443 43 46

ciutatflamenco.com | info@ciutatflamenco.com

facebook.com/ciutatflamenco | twitter.com/ciutatflamenco | instagram.com/ciutatflamenco

ORGANIZA

TALLER DE MÚSICS

CON LA AYUDA DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de
Barcelona



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
INDUSTRIAS MUSICALES

COLABORAN

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

L'AUDITORI
BARCELONA

SANTLLUC

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

aclam GUITAR CLUB

FlamenGI



renfe
transporte oficial

PATROCINA



TALLER DE MÚSICS

tallerdemusics.com

