

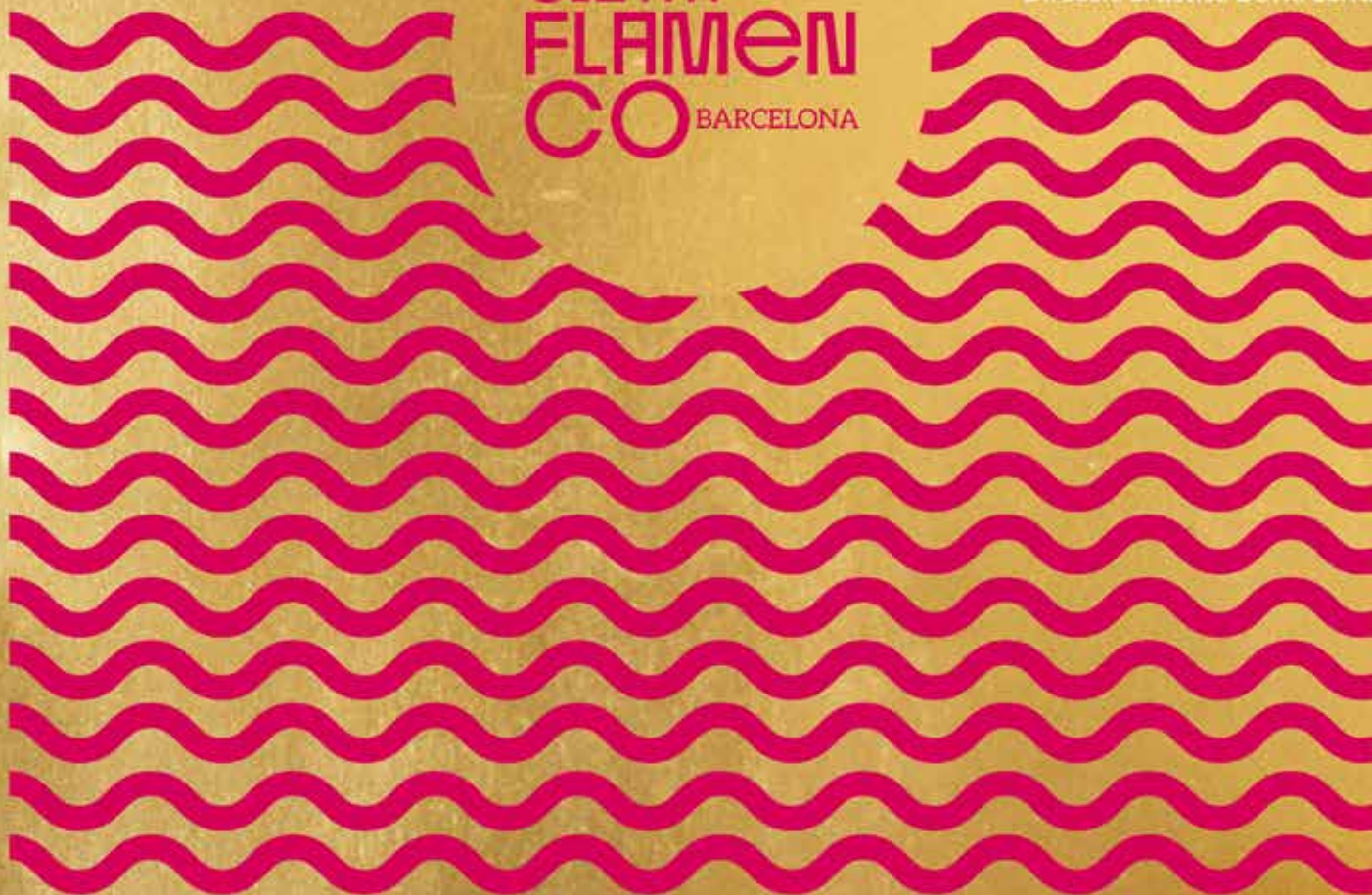
—15-24 OCTUBRE 2021

ciutatflamenco.com

- _Suite de Lucía
- _Antonio Canales
- _Rosario La Tremendita
- _Lorena Oliva
- _Cia. Maise Márquez
- _Diego Agujetas & Pepe del Morao
- _Dúo del Mar
- _Diego del Morao
- _Tablao de Músics
- _Flamenco 3.0
- _I Certamen Miguel Borrull
- _III Congrés de Flamencologia
- _Masterclasses

CIUTAT
FLAMEN
CO BARCELONA

Direcció artística David Leiva



~Presentació	3
~Nota de premsa	4
~Programació	7
~Breu guia Ciutat Flamenco	9
~Programa	10
~III Congrés de Flamencologia i Pedagogia Flamenca	22
~I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull	25
~Masterclasses	30
~Informació pràctica	32
~Entitats col·laboradores	33

UN CIUTAT FLAMENCO MOLT MEDITERRANI

Parlar de Ciutat Flamenco és parlar de Barcelona, protagonista d'aquest festival des de l'inici. Una ciutat oberta al mar que li permet descobrir-se al món, a la creació, la innovació i l'experimentació. En ella s'hi entrellacen nous coneixements, experiències i cultures que l'enriqueixen i la converteixen en un espai creatiu de referència. El món del flamenco ha sabut recollir totes aquestes oportunitats i ha convertit la ciutat en bressol de grans artistes i escenari d'importants esdeveniments que han marcat la història del gènere.

En la seva 28a edició, Ciutat Flamenco torna a fer còmplice la Ciutat Comtal, però no només a ella. Enguany el mar pren un protagonisme especial. I és que el Mediterrani també ha vist néixer al llarg de la seva àmplia extensió grans referents del flamenco com Paco de Lucía. A més, ha estat font d'inspiració i musa per a molts d'altres. Així, des de l'organització s'impulsaran dues produccions pròpies com *Suite de Lucía*, un homenatge al guitarrista andalús, sota la direcció de Joan Albert Amargós, i *Mediterràneos*, protagonitzada per Antonio Canales i artistes nascuts a la vora d'aquest mar.

El festival segueix apostant pels projectes més emergents i, per aquest motiu, s'ha tornat a obrir una convocatòria d'artistes d'on s'han seleccionat dues propostes que tindran el seu merescut espai dins del festival. A més, en aquesta edició neix el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull, on tindrà lloc el Concurs de Guitarra Flamenca que ajuntarà joves guitarristes de gran nivell i que es convertirà en una celebració per als amants de la guitarra flamenca.

El flamenco no només es toca, es canta i es balla, sinó que també s'investiga i s'ensenya. És per això que la divulgació de les diferents ones de coneixement del gènere és també un punt d'ancoratge del festival. Per tercer any consecutiu, s'organitzarà el Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca amb diverses activitats i on investigadors d'arreu del món debatran sobre la dansa flamenca, l'etnomusicologia en el flamenco i la pedagogia en el flamenco.

Ciutat Flamenco tornarà, doncs, a desplegar el flamenco per diferents sales de Barcelona i reunirà amants del gènere, tant els que busquen artistes consagrats com els que volen conèixer noves propostes. Ho farà sumant l'ànim i l'estímul que l'ha empès des dels seus inicis i l'experiència acumulada al llarg de les diferents edicions.

Ciutat oberta, Flamenco mediterrani

David Leiva, director artístic de Ciutat Flamenco

CIUTAT FLAMENCO CELEBRA LA SEVA 28A EDICIÓ DEL 15 AL 24 D'OCTUBRE

- ~ La 28a edició de Ciutat Flamenco obre la porta al Mediterrani a través de la ciutat de Barcelona.
- ~ Antonio Canales, Rosario La Tremendita i Diego del Morao són alguns dels protagonistes del cartell d'aquesta edició.
- ~ Enguany, el Taller de Músics impulsa, amb l'Institut del Teatre, l'ESMUC i L'Auditori, dues produccions pròpies en el marc del festival: *Mediterràneos* i *Suite de Lucía*.
- ~ Per tercer any consecutiu se celebrarà el Congrés de Flamencologia i Pedagogia Flamenca que tindrà el 23 d'octubre.
- ~ Com a novetat, es crea el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull, que acollirà diferents activitats el 15 i 16 d'octubre.
- ~ El festival oferirà quatre dies de masterclasses impartides per professionals de primer nivell.

Ciutat Flamenco celebrarà la seva 28a edició del 15 al 24 d'octubre i tornarà a tenir com a protagonista Barcelona, una ciutat oberta al mar que deixa entrar la creació, la innovació i l'experimentació. Nous coneixements, experiències i cultures l'han enriquit des de sempre i el flamenco ha sabut recollir-ne el llegat, mentre la convertia en un dels principals escenaris de la història del gènere. Aquesta edició no només ret homenatge a la Ciutat Comtal, sinó també a tot el Mediterrani, doncs aquest mar fèrtil ha vist néixer al llarg de les seves platges grans referents del flamenco universal, a més de ser una font d'inspiració de molts artistes.

Amb noms en el seu cartell de la talla d'Antonio Canales, Rosario La Tremendita, Diego del Morao o Queralt Lahoz, durant aquest dies la programació es desplegarà per diferents sales de la Ciutat Comtal com l'Apolo, L'Auditori, el Centre Artesà Tradicionàrius, el Casino L'Aliança del Poblenou, l'Aclam Guitar Club, el Centre Artístic Sant Lluc i el Tablao de Carmen.

Enguany, l'organització li ha volgut donar més protagonisme a la vessant pedagògica del festival, sense oblidar l'excel·lència en la programació artística. És per això que al tercer Congrés de Flamencologia i Pedagogia Flamenca se li suma l'impuls del I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull.

L'espectacle *Mediterràneos* inaugurarà la part artística del festival el diumenge 17 d'octubre a la sala Apolo. El consolidat ballaor Antonio Canales s'acompanyarà d'artistes flamencs nascuts al Mediterrani per endinsar-se en un mar de músiques, costums i expressions. L'espectacle, que està inspirat en l'obra homònima de Joan Manel Serrat, és una producció del Taller de Músics en col·laboració amb l'Institut del Teatre.

El seguirà Lorena Oliva amb el seu espectacle *Nuclear*, on fa una anàlisi de les diferents emocions. Música i dansa s'uneixen amb una sonoritat tradicional que es barreja amb la música electrònica. Tindrà lloc el dilluns 18 d'octubre al Centre Artesà Tradicionàrius.

El dimarts 19 d'octubre serà el torn de la Companyia Maise Márquez, que presentarà *Presencia*. A través del moviment i la música, la bailaora, acompanyada d'Antonio i Santiago Moreno i Norman Contreras, barreja les noves tendències del flamenco però sense oblidar les seves arrels més profundes. Aquest espectacle tindrà lloc al Centre Artesà Tradicionàrius.

Rosario La Tremendita serà la següent en presentar el seu espectacle, al Centre Artesà Tradicionariu el dimecres 20 d'octubre. *Tremenda* enllaça allò tradicional amb el més contemporani i crea un espai musical heterogeni lliure de lligams estilístics.

Diego Agujetas i Pepe del Morao actuaran el dijous 21 d'octubre al Centre Artesà Tradicionàrius. Els dos músics recrearan els cantos més característics de la família Agujetas, en homenatge al pare del cantaor.

Suite de Lucía, una coproducció del Taller de Músics, L'Auditori i l'ESMUC, posarà la cirereta d'aquesta edició. Sota la direcció de Joan Albert Amargós i la col·laboració del transcriptor oficial de Paco de Lucía, David Leiva, es donarà vida a alguns dels seus temes més representatius amb orquestració per a big band formada per joves músics d'ambdós centres educatius. L'espectacle comptarà amb col·laboracions de luxe com Carles Benavent, Antonio Serrano i Rafael Utrera.

El festival seguirà amb Diego del Morao, el dissabte 23 d'octubre al Casino L'Aliança del Poblenou. El músic està considerat un dels millors guitarristes flamencs del nostre temps. El seu particular sentit del ritme i la seva creativitat el converteixen en un «mago», de qui Paco de Lucía va dir que era «su debilidad». El concert està organitzat i produït per Arte por derecho.

Ciutat Flamenco 2021 es tancarà amb una nova generació d'artistes flamencs. Queralt Lahoz, Cristina Lopez i Carlos Cuenca, amb la col·laboració Big Lois, obriran una finestra a les noves tendències sorgides de Barcelona on la tradició i la innovació van de la mà. Un projecte amb un estil per al qual encara no s'ha posat cap etiqueta.

El flamenco no només es toca, es canta i es balla, també s'investiga, s'ensenya i s'aprèn. Per tercer any consecutiu s'organitzarà el Congrés de Flamencologia i Pedagogia Flamenca, un espai on investigadors de tot el món exposaran i debatran sobre tres línies de coneixement principals: la dansa flamenca, l'etnomusicologia en el flamenco i la pedagogia en el flamenco. Els ponents han estat prèviament seleccionats a través d'una convocatòria oberta el passat mes de maig. El Congrés comptarà amb un concert de clausura amb Tablao de Músics, una formació jove inspirada en les figures més influents del gènere.

Com a novetat d'enguany, se celebrarà el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull, un homenatge a un dels principals artífexs de l'evolució de la guitarra flamenca i a una de les dinasties més importants que ha acollit la ciutat de Barcelona. Tindrà lloc el dies 15 i 16 d'octubre i s'organitzaran diferents activitats com el concert Dúo de Mar, amb les guitarristes Ekaterina Záyitseva i Marta Robles, masterclass, conferències i exposició de guitarres, llibre i cordes. A més, acollirà la Final del Concurs Internacional de Guitarra Flamenca, on els sis finalistes es disputaran els quatre premis en joc.

D'altra banda, el festival oferirà quatre dies de masterclasses. La primera serà de guitarra flamenca i s'inclourà en el marc de la programació del I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull. Anirà a càrrec de Juan Gómez 'Chicuelo' i se celebrarà a l'Aclam Guitar Club el dissabte 16 d'octubre. La masterclass serà gratuïta amb un aforament màxim de 15 participants, que seran acceptats per ordre d'inscripció. La segona masterclass serà de cante i tindrà lloc el dilluns 18 d'octubre al Taller de Músics ESEM. La impartirà el cantaor Salao i serà gratuïta per a estudiants i professorat del Taller de Músics. El dijous 21 d'octubre se celebrarà una doble masterclass amb Antonio Serrano i Rafael de Utrera, que culminarà amb col·loqui on participaran els dos músics acompanyats del baixista Carles Benavent. Tindrà lloc al Taller de Músics ESEM i serà gratuïta per a estudiants i professorat del Taller de Músics. Per últim, Diego del Morao oferirà una masterclass de guitarra flamenca el divendres 22 d'octubre al Taller de Músics 24.

Les entrades ja estan disponibles a través del web de Ciutat Flamenco, de la plataforma Atrápalo i de les webs de les diferents sales.

PROGRAMACIÓ

ESPECTACLES

17 d'octubre: Antonio Canales, Mediterráneos | ESTRENA

18 d'octubre: Lorena Oliva

19 d'octubre: Cía. Maise Márquez

20 d'octubre: Rosario La Tremendita

21 d'octubre: Diego Agujetas & Pepe del Morao

22 d'octubre: Suite de Lucía | ESTRENA

23 d'octubre: Diego del Morao

24 d'octubre: Flamenco 3.0 | ESTRENA

III CONGRÉS DE FLAMENCOLOGIA I PEDAGOGIA FLAMENCA

23 d'octubre | Activitat gratuïta | Cercle Artístic Sant Lluc

PONÈNCIES

Dansa Flamenca

Metodologia d'investigació des del flamenco | Juan Carlos Lérída i Salvador S. Sánchez

Tócame las palmas: improvisació i experimentació artística dins del festival Flamenco Empírico | Carolane Sanchez

El que el ball aprèn de la música.. Una ecologia sonora del flamenco | Corinne Frayssinet

Eva Yerbabuena i l'aflamencament de recursos expressius presos d'altres disciplines | Sheila del Barrio

Ballar cante, deconstrucció i estructura | Gabriel Vaudagna

El baile flamenco. Una visió des de Cuba | Joel Zamora

Etnomusicologia en el Flamenco

Anàlisi de la influència d'Enrique Morente en Rosalía: paral·lelismes en el tractament de les textures corals en els àlbums de 'Lorca' (1998) i 'El mal querer' (2018) | Daniel Gómez

L'aportació del flamenco al feminisme | Carolina Le Port

Canaris i flamencs: una aproximació (etno)musicològica-performativa | Paco Bethencourt

Flamenco i ODS | Lola Vallespi

Una aproximació al flamenco com a tòpic nacional espanyol des de la crònica 'Espanha' de Clarice Lispector | Clara Inés Galindo

Pedagogia en el Flamenco

El violí flamenc: el llenguatge d'intèrprets actuals | Cristina Moya

La transcripció en el flamenco per a instruments melòdics | Simón Fernández

Transcripció i anàlisi de la nana flamenca | Guillermo Salinas

Interdependència del toque digital: mètode de picat | Eduardo Moreira

Graus variables i neutres en l'escala flamenca | Álvaro Guijarro

Concert de cloenda

Tablao de Músics

~ NOVETAT - I CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA MIGUEL BORRULL

15 d'octubre: Concert del Dúo del Mar

16 d'octubre: Exposició de guitarres, cordes, llibres...

16 d'octubre: Masterclass de Chicuelo

16 d'octubre: Conferència *Miguel Borrull Castellón, un guitarrista flamenco para la historia*, a cargo de M. Jesús Castro

16 d'octubre: Final del Concurs Internacional de Guitarra Flamenca

~ MASTERCLASSES

16 d'octubre: Masterclass de guitarra flamenca amb Chicuelo [Masterclass programada dins el I Certamen Internacional de Guitarra Flamenca]

18 d'octubre: Masterclass de cante amb Salao

21 d'octubre: Doble Masterclass d'Antonio Serrano i Rafael d'Utrera + col·loqui amb Carles Benavent

22 d'octubre: Masterclass de guitarra flamenca amb Diego del Morao



BREU GUIA CIUTAT FLAMENCO

- ~ Per a descobrir les noves promeses de la guitarra flamenca: I Certamen de guitarra Miguel Borrull.
- ~ Per als qui volen veure la revelació d'un gran mestre de la dansa amb artistes catalans: *Mediterráneos*, amb Antonio Canales.
- ~ Per als que estimen el baile femení transgressor barrejat amb el flamenco tradicional: Lorena Oliva i Maise Márquez.
- ~ Per als que volen descobrir el rock-flamenco femení: Rosario La Tremendita
- ~ Per als que exploren dins del flamenco més tradicional: Diego Agujetas & Pepe del Morao.
- ~ Per als que es volen sorprendre amb la música de Paco de Lucía amb una formació novedosa de big band amb quartet de corda: *Suite de Lucía*.
- ~ Per als que volen conèixer la vessant pedagògica i d'investigació del flamenco: III Congrés de Flamencologia i Pedagogia Flamenca.
- ~ Per a sentir la il·lusió i l'entusiasme dels que comencen amb el flamenco: Tablao de Músics.
- ~ Per als amants de la guitarra flamenca de concert: Diego del Morao i Dúo del Mar.
- ~ Per als amants del flamenco més contemporani. El flamenco barrejat amb la música electrònica i el rap: Flamenco 3.0, amb Queralta Lahoz, Cristina López, Carlos Cuenca i Big Lois

PROGRAMA

Diumenge 17 d'octubre



20:30 | Apolo. Sala 1 | 25€ anticipada - 30€ taquilla

Antonio Canales. 'Mediterráneos' - ESTRENA

Aquest espectacle és una fantasia mediterrània on un immens Antonio Canales estarà acompanyat d'artistes flamencs nascuts al Mediterrani, figures consagrades de Barcelona i músics i ballarins emergents del Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) i de l'Institut del Teatre. Junts bussejaran per un mar de músiques, expressions, costums, amb la seva olor, el seu aire...

Un espectacle màgic inspirat en Mediterráneo (Zafiro/Novola, 1971), obra icònica de Serrat, que vessarà mestissatge de colors, músiques, cants... Una trobada d'art, en la qual s'amalgamarà l'essència flamenca de la nostra terra.

Una idea original d'Antonio Canales i Soumahproject+.

Producció del Taller de Músics.

Amb la col·laboració de l'Institut del Teatre.



ANTONIO CANALES | balile

NACHO BLANCO (Institut del Teatre) | baile

SUSANA ESCODA | baile

MIGUEL DE LA TOLEA | cante

JOAQUÍN GÓMEZ 'EL DUENDE' | cante

FRAN LEÓN | flauta

CLÀUDIA MADHURIMA SEGARRA | violí

MIRANDA FERNÁNDEZ (ESEM) | piano

JUSTO FERNÁNDEZ HEREDIA 'EL TUTO' | guitarra flamenca

AGUSTÍN ESPÍN | baix elèctric

LUCAS BALBO | percussió

ÁLVARO LÓPEZ CASERO (ESEM) | percussió

PEPE MOTOS | percussió

Amb la col·laboració dels alumnes de 6è curs del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre. Coreografia: BELÉN CABANES

EL VIEJÍN, EL TUTO i PEPE MOTOS | música

PEPE MOTOS | Direcció artística, producció musical i arranjaments

DAVID LEIVA i FRANÇOIS SOUMAH | producció

Dilluns 18 d'octubre



20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 20€ taquilla

Lorena Oliva 'Nuclear'

Nuclear és un viatge d'anàlisi i comprensió dels diferents nivells de profunditat que pot haver-hi en les emocions. Lorena Oliva al baile evoca a la seva àvia materna relacionant el moviment amb sons procedents o relacionats amb el seu record. Música i dansa s'uneixen en aquest espectacle per a arribar fins al seu major abisme, el nucli de l'emoció.

El flamenco és el motiu vital que *Nuclear* desenvolupa en una aventura que en la seva part sonora mescla música electrònica. Diferents atmosferes, lletres evocadores i sons concrets creixen en escena per a ocasionar variacions de densitat i pressió i crear textures a través del baile de Lorena, les veus de Raúl Levia i Thais Hernández i el piano i percussió de Carlos Cuenca.

L'espectador podrà experimentar i descobrir nivells de profunditat d'emocions com la tristesa, l'alegria o la por a través de la relació simultània entre música i dansa, que es formulen en una cadena de SO-RE-CORD-EMOCIÓ-SENSACIÓ-MOVIMENT.



LORENA OLIVA | direcció escènica, coreografia i interpretació

CARLOS CUENCA i ÑOÑO SANTIAGO 'NANA' | composició musical

KAREN LUGO i JOSE MANUEL ÁLVAREZ | assistència de direcció escènica

SANTA_LUX | fotografia

MARTA ROMERO COLL | vídeo

RAÚL LEVIA y ANNA COLOM | veus

CARLOS CUENCA | piano i percussió

THAIS HERNÁNDEZ, RAÚL LEVIA i LORENA OLIVA | lletres

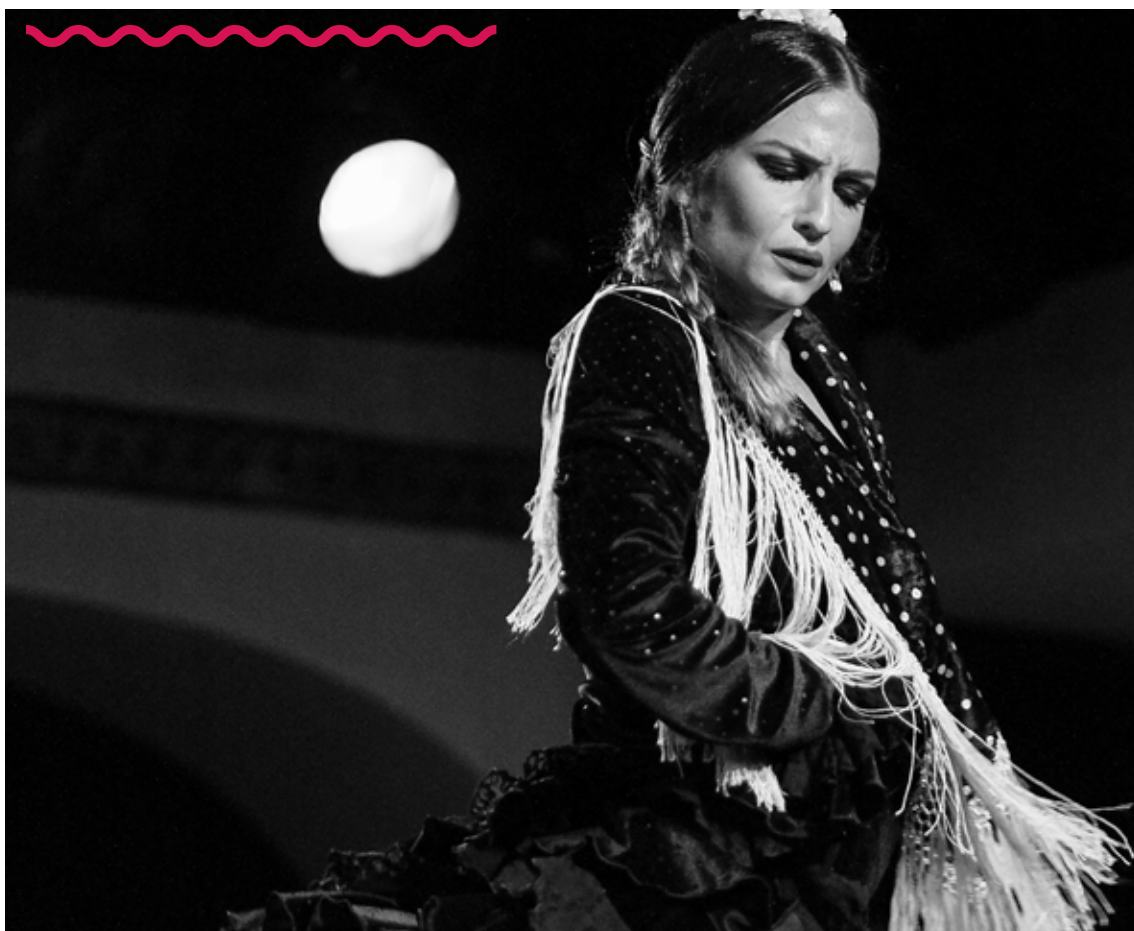
Dimarts 19 d'octubre

20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 20€ taquilla

Compañía Maise Márquez 'Presencia'

Presencia és l'espectacle de baile flamenco de Maise Márquez, intens i minimalista, on a través del moviment i la música canalitza el pur existir, fet de circumstàncies successives en les quals l'estar present és un continu d'emocions, sons i imatges.

El projecte sorgeix de l'admiració i complicitat que existeix entre Antonio i Santiago Moreno, Norman Contreras i la mateixa Márquez, tots ells pertanyents a una mateixa generació i amb una manera comuna d'entendre el flamenco. A *Presencia* uneixen noves tendències del flamenco, sense oblidar les seves arrels més profundes, i abasten un espectre musical i dansístic ampli: des de la seguiriya a la soleà passant pels cantes de Levante, les alegries de Cadis o els tangos de Triana



MAISE MÁRQUEZ | baile i coreografia

ANTONIO MORENO | guitarra

SANTIAGO MORENO | cante

NORMAN CONTRERAS | palmes

Dimecres 20 d'octubre

20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 22€ anticipada – 25€ taquilla

Rosario La Tremendita 'Tremenda'

Tremenda és possiblement el treball més personal i profund realitzat fins al moment per Rosario La Tremendita. En ell uneix la dicotomia del seu ésser, allò més tradicional versus el contemporani, endinsant-se en l'experimentació més absoluta, sense perdre de vista les seves arrels, el flamenco.

Des que va començar a treballar amb Pablo Martin Jones, Rosario ha buscat un espai musical cada vegada més heterogeni, un lloc lliure de lligams estilístics i regles arcaïques. El seu és un projecte que ceneix la tradició des de la seva impuresa per vestir-la amb sonoritats allunyades del flamenco tradicional.



Sota aquesta visió, *Tremenda* exposa un discurs experimental amb arrel tradicional, dues facetes que són imprescindibles per a l'artista. A sobre de l'escenari desplega una obra tan dinàmica com emotiva, on la vibració, les textures sonores, l'estètica, el so, la veu i les lletres projecten un discurs amb el qual l'autora bolca la seva mirada més personal del flamenco.

¿Qui és La Tremendita? Cantaora nascuda a Triana (Sevilla), a més d'intèrpret, Rosario assumeix el paper de compositora, productora, lletrista i multiinstrumentista (s'acompanya amb guitarra, baix elèctric i percussió). Amb quatre discos al mercat i dues nominacions als Latin Grammy Awards a Millor Àlbum Flamenc, La Tremendita s'ha convertit, segons la crítica, en una de les grans renovadores del flamenco actual i en una icona dels nous temps de l'arte jondo. Des dels seus començaments s'esforça per estudiar la tradició des del respecte, però amb un irrefrenable afany investigador i renovador, absorbint de les influències modernes sense perdre la seva essència.

ROSARIO LA TREMENDITA | veu, baix elèctric i guitarra

PABLO MARTÍN JONES | percussió, programacions i bateria



Dijous 21 d'octubre

20:30 | Centre Artesà Tradicionàrius | 18€ anticipada – 20€ taquilla

Diego Agujetas & Pepe del Morao

El cantaor Diego Agujetas, amb la guitarra de Pepe del Morao, recreen els cantos més característics de la família dels Agujetas de Jerez: soleà per buleria, tonàs, malaguenyes, seguiriyas, soleàs, fandangos i buleries. Tots dos artistes han unit el seu talent per gravar el disc número seixanta-dos de la col·lecció Flamen-co y Universidad, coordinat per Rafael Infante. Es tracta d'un treball molt especial en el qual las tonàs o la seguiriya, reflex d'intimitat i força, es despleguen curtes i directes com a homenatge al pare del cantaor. La soleà segueix les formes característiques del cante actual de Jerez. Per fandangos exposen estils de Huelva i del Gloria. Buleria per soleà, malaguenya i soleà completen la seva obra. Diego Agujetas explica que en aquesta obra el seu és «el cante de sempre» si bé les seguiriyes, la soleà i la malaguenya sonen a Jerez, però «amb un nou aire».

En directe, Pepe del Morao, en la línia tradicional de Jerez de Los Moraos i la vessant més clàssica que ve del seu avi, acompanyarà el concepte rítmic, melodia i afinació de Diego Agujetas amb passió i mesura en un concert que estremirà al públic.



DIEGO AGUJETAS | cante

PEPE DEL MORAO | guitarra

Divendres 22 d'octubre

21:00 | L'Auditori. Sala Oriol Martorell | 15 €

'Suite de Lucía' - ESTRENA

Suite de Lucía és un concert homenatge a Paco de Lucía creat sota la direcció de Joan Albert Amargós i la col·laboració del transcriptor oficial de Paco de Lucía, David Leiva. L'experiència musical i el gran coneixement sobre flamenco d'Amargós doten de musicalitat i nova vida a alguns dels seus temes més representatius amb orquestració per a big band. Taller de Músics i ESMUC s'uneixen per portar al públic aquesta nova dimensió de l'obra del guitarrista algesirenc amb joves músics de totes dues escoles que compartiran escenari al costat de figures de la talla de Carles Benavent, Antonio Serrano i Rafael Utrera, artistes convidats que van acompanyar Paco de Lucía en la seva carrera.

Suite de Lucía és una coproducció de Taller de Músics, L'Auditori i ESMUC.

*Els hereus i la Fundación Paco de Lucía aproven i autoritzen els arranjaments i l'espectacle *Suite de Lucía*.



ELENA RODRÍGUEZ | violí
PAULA DEL RÍO | violí
MARÍA AVILÉS | violí
HUGO GRACIA | violí
LAURA NICOLÁS | violí
ANA FERNÁNDEZ | violí
HELENA GILABERT | violí
CARMEN PASCUAL | violí
CLAUDIA GARCÍA | viola
ZHONGJIN GORANE RUIZ | viola
LLORENÇ CARBÓ | violoncel
CATERINA SERRALLONGA | violoncel
MARINA FELIU | trompeta
HÉCTOR CERVERA | trompeta
JÚLIA SOLER | trombó
MARIA GIL | flauta travessera
JAVIER SÁNCHEZ | saxo
MARC LÓPEZ | guitarra flamenca
DAVID LEIVA | guitarra flamenca
CARLOS TORIJANO | piano
TOMÀS PUJOL | contrabaix
DAVID DOMÍNGUEZ | percussió

Artistes convidats:

CARLES BENAVENT | baix elèctric
ANTONIO SERRANO | harmònica
RAFAEL UTRERA | cante
MARTA ROBLES | guitarra flamenca

JOAN ALBERT AMARGÓS | director
SANTIAGO GALÁN, JOAN ALBERT AMARGÓS i DAVID LEIVA | arranjaments

Dissabte 23 d' octubre



20:30 | Casino L'Aliança del Poblenou | 15 €

Diego del Morao

Diego Del Morao està considerat un dels millors guitarristes flamencs dels nostres temps. La seva genialitat com a artista, el seu particular sentit del ritme i la seva inesgotable creativitat el converteixen en un autèntic «Mago» de la guitarra, com molts l'anomenen, i és reconegut com un dels guitarristes amb més projecció del panorama flamenc.

Diego Moreno Jiménez pertany a la reconeguda estirp de guitarristes de Los Morao. És el fill gran de Moraito Chico i es va formar a casa seva sota la mirada atenta del seu pare, tot i que també va rebre formació a l'escola de Carbonero.

Va començar la seva carrera dalt dels escenaris amb només 14 anys, acompanyant grans artistes com La Mekanita, Fernando de la Morena o Vicente Soto per diferents peñas i festivals. Progressivament la seva guitarra va anar destacant. Des de llavors ha estat molt sol·licitat per figures com José Mercé, Enrique Morente, Diego el Cigala, Niña Pastori, Miguel Poveda, Pansequito, Diego Carrasco, Montse Cortés i Marina Heredia, entre molts altres.



La seva música està present a multituds de gravacions d'artistes que demanen la seva col·laboració pels seus treballs discogràfics. Ha gravat pels artistes més grans del panorama flamenc: *Confí de Fuá* (Virgin Music / EMI, 2004) amb José Mercé i *Picasso en mis Ojos* (Sony, 2005) amb Diego el Cigala són alguns exemples. El seu únic disc en solitari titulat *Orate* (Warner Music, 2010) va tenir gran acceptació i reconeixement. En ell participen artistes de la talla de Paco de Lucía. Va guanyar el premi Copa de Jerez i un premi Grammy pel disc *Entre 20 Aguas* (El País/Universal Music/Casa Limón, 2015), un homenatge a Paco de Lucía. No és d'estranyar que el maestro de maestros digués públicament que Diego era «la seva debilitat».

Actualment Diego compagina la gira del projecte discogràfic *Amor* (Universal Music, 2020) concebut amb Israel Fernández amb els seus directes en solitari i amb altres artistes.

Organitzat i produït per Arte por derecho.

DIEGO DEL MORAO | guitarra

FERNANDO CARRASCO | segona guitarra

MALOKO | cante

ANE CARRASCO | percussió

Diumenge 24 d'octubre



12:00 | Tablao de Carmen | 12€ anticipada – 15€ taquilla

Flamenco 3.0 – ESTRENA

Queralt Lahoz, Cristina López i Carlos Cuenca ens conviden a apuntar-nos a la seva cuina musical i creativa. Presenten un projecte conjunt en el qual podrem escoltar com les noves tecnologies musicals entren dins el flamenco i com el flamenco per la seva banda serveix d'inspiració per a noves creacions. Una finestra a les noves tendències que estan sorgint a Barcelona, on la tradició i la innovació van de la mà. Aquests tres artistes ens mostraran un paisatge sonor fruit de l'experimentació i les diferents influències musicals que els han marcat en les seves carreres. Un projecte amb un estil per al qual segurament s'aniran forjant etiquetes, però que de moment neix així, amb la tecnologia al servei del compàs i l'art al servei de les emocions

Per a aquesta sessió comptaran amb la col·laboració de Big Lois, cantant, productor musical, compositor i lletrista.



CRISTINA LÓPEZ | cante

QUERALT LAHOZ | cante

CARLOS CUENCA | producció musical

Amb la col·laboració de **BIG LOIS**

III CONGRÉS DE FLAMENCOLOGIA I PEDAGOGIA FLAMENCA

Dissabte 23 d'octubre



Cercle Artístic Sant Lluç | Activitat gratuïta

El flamenco no només es toca, es canta i es balla, també s'investiga, s'escriu i s'ensenya.

El III Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca ha creat un espai on investigadors i especialistes de diferents països dialogaran i debatran sobre tres línies temàtiques principals: la dansa flamenca, l'etnomusicologia en el flamenco i la pedagogia en el flamenco.

Ponències

10:00 | Dansa flamenca

Metodologia d'investigació des del flamenco

Juan Carlos Lérída (Barcelona) - Institut del Teatre - Pedagóg, coreògraf, intèrpret i investigador de dansa.

Salvador S. Sánchez (Barcelona) - Institut del Teatre - Dramaturg, director i investigador escènic. Membre fundador de les companyies Cía Casa Real i La Copla de Wisconsin.

Tócame las palmas: improvisació i experimentació artística dins del festival Flamenco Empírico

Carolane Sanchez (Lyon, França) - Universitè Bourgogne Franche Comté - Doctora en arts escèniques.

Professora-investigadora en el departament d'Arts Escèniques.

El que el ball aprèn de la música.. Una ecologia sonora del flamenco

Corinne Frayssinet (Montpellier, França) - IReMUS-CNRS/Universitè Paris Sorbonne, RIRRA21/Universitè Paul Valéry Montpellier - Etnomusicòloga, antropòloga del ball i doctora en filosofia.

Eva Yerbabuena i l'aflamencament de recursos expressius presos d'altres disciplines

Sheila del Barrio (Puertollano) - Universidad Complutense de Madrid - Doctoranda en el Departament de Musicologia.

Ballar cante, deconstrucció i estructura

Gabriel Vaudagna (Jerez de la Frontera) - UCA programa Flamenco en Red XII - Docent universitari.

Crític de dansa i investigador.

El baile flamenco. Una visió des de Cuba

Joel Zamora (Cienfuegos, Cuba) - Asociación Nacional de Pedagogos de Cuba (Miembro de Honor), Unión Nacional de Historiadores de Cuba, Instituto Cubano de la Música, Asociación Cubana de Derechos de Autor Musical, Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba - Prolifer exponent de l'art flamenc a Cuba, músic, ballaor, coreògraf, director artístic i maïtre. Fundador i director d'una escola de baile a Cuba.

12:30 | Etnomusicologia en el flamenco

Anàlisi de la influència d'Enrique Morente en Rosalía: paral·lelismes en el tractament de les textures corals en els àlbums 'Lorca' (1998) i 'El mal querer' (2018)

Daniel Gómez (Madrid) - Universidad Complutense de Madrid - Doctorand. Compositor i director musical.

L'aportació del flamenco al feminisme

Carolina Le Port (Barcelona) - Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) - Investigadora en Flamencologia. Consultora i assessora d'artistes i projectes culturals. Experta en feminisme i gènere. Editora en Cap d'*El Canon*.

Canaris i flamencs: una aproximació (etno)musicològica-performativa

Paco Bethencour (Madrid) - Universidad Complutense de Madrid - Musicòleg, guitarrista i professor universitari.

Flamenco i ODS

Lola Vallespí (Jerez de la Frontera) - El soniquete de Lola - Fundadora i consultora de Responsabilitat Social Empresarial.

Una aproximació al flamenco com a tòpic nacional espanyol des de la crònica 'Espanha' de Clarice Lispector

Clara Inés Galindo (Jerez de la Frontera) - Universidad de Cádiz - Professional en Estudis Literaris i estudiant del Màster en Anàlisi i Investigació del Flamenco. Col·laboradora de la Red Cultural Distrito Flamenco de Bogotá i investigadora independent sobre el flamenco a Llatinoamèrica.

16:30 | Pedagogia en el flamenco

El violí flamenc: el llenguatge d'intèrprets actuals

Cristina Moya (Córdoba) - Universidad de Córdoba - Violinista i graduada en Educació Primària.

La transcripció en el flamenco per a instruments melòdics

Simón Fernández (Zaragoza) - Orfeò Lleidatà - Professor de flauta flamenco-jazz i música moderna.

Transcripció i anàlisi de la nana flamenca

Guillermo Salinas (Córdoba) - Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía - Mestre de Música, professor superior de Guitarra Flamenca i doctor en Flamenco per la Universidad de Sevilla.

Interdependència del toque digital: mètode de picat

Eduardo Moreira (Boa Vista/Roraima, Brasil) - Universidad Federal de Roraima - Guitarrista llicenciat en Música per la Universidad Federal de Pelotas UFPEL/RS i Màster en Flamenco especialitzat en Interpretació a l'ESMUC.

Graus variables i neutres en l'escala flamenca

Álvaro Guijarro (Madrid) - Universidad Complutense de Madrid i Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Pianista, compositor i doctorand en Musicologia.



Les ponències han estat seleccionades mitjançant una convocatòria oberta el passat mes de maig.

Comitè científic responsable de la selecció:

Catedrètica Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla).

Dra. Alicia González (Conservatorio de Granada).

Dr. Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba).

Dr. Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid).

Dr. Pedro Ordoñez (Universidad de Granada).

Dr. Norberto Torres (Universidad de Almería).

Dra. María Inmaculada Matia Polo (Universidad Complutense de Madrid).

Dr. Guillermo Castro (ESMUC – Universidad de Cádiz)

David Leiva (Director del Festival i Doctorand Universidad Complutense de Madrid).

Concert de cloenda

Tablao de Músics

Emoció, joventut i creativitat es trobaran en aquesta formació que retrà un merescut homenatge a les figures que han forjat i han marcat les pautes del flamenco. El repertori està inspirat en els estils més representatius del gènere com soleás, alegrías, tangos, seguiriyas, bulerías...

Una proposta que ens presenten les futures promeses flamenques de les files del Taller de Músics.

IRENE RIBAS | cante

PATRICIA GARCÍA | cante

DIEGO GÓMEZ | guitarra

PAU DOMÈNECH | guitarra

ÁLVARO LÓPEZ | cajón

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA MIGUEL BORRULL

Des del festival Ciutat Flamenco neix el I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull, com a homenatge a un dels principals artífexs de l'evolució de la guitarra flamenca i a una de les dinasties més importants que ha acollit la ciutat de Barcelona.

Miguel Borrull Castelló va néixer el 1866 a Castelló de la Plana i està dins de la primera escola de guitarristes. En un principi va ser acompanyant d'Antonio Chacón i posteriorment dels cantaors Manuel Vallejo, Manuel Torre i Joaquín Vargas, *El Cojo de Málaga*.

El genial guitarrista, que va crear escola amb el seu toque net i polit, destacava especialment pel seu acompanyament al cante i per la seva gran destresa per a l'acompanyament al baile. L'any 1916 va obrir el Café Cantant Villa Rosa a Barcelona, ciutat on va residir fins a la seva mort el 1926.

Borrull va tenir cinc fills artistes: Dolores (guitarrista clàssica), Isabel (bailaora), Julia (bailaora), Miguel (guitarrista flamenco) i Concha (bailaora).

El certamen se celebrarà els dies 15 i 16 d'octubre i albergarà diferents activitats com ara concerts, masterclass, conferències, exposició de guitarres, llibres i cordes, i la final del I Concurs Internacional de Guitarra Flamenca.

Divendres 15 d'octubre



20:30 | Aclam Guitar Club | 12€ anticipada – 15€ taquilla

Concert Dúo del Mar 'Ritmos de Sabicas'

La guitarrista clàssica Ekaterina Záyitseva, mestra indiscutible de la seva generació, i Marta Robles, una de les poques dones solistes en el món de la guitarra flamenca, a més de compositora i productora musical, componen Dúo del Mar, una banda 100% femenina que amb valentia i art demostren el paper que està guanyant la dona en l'escena a nivell internacional, tot un exemple per a futures generacions.

Ritmos de Sabicas és l'espectacle amb el qual Dúo del Mar interpreta obres conegudes del mestre, entrelaçades amb altres més atípiques d'aquest geni de la guitarra, en un viatge musical que interpreta a més peces de compositors espanyols com Manuel de Falla, Isaac Albéniz, així com composicions originals de Marta Robles.

Ritmos de Sabicas es va estrenar en el Flamenco On Fire de Pamplona i les ha portat també a importants festivals com el Festival Flamenco de Lisboa, les Noches en los Reales Alcázares de Sevilla, la Noche Blanca de Córdoba, el Festival Internacional de Guitarra de Madrid o el Voll-Damm Jazz Festival de Barcelona.

L'any 2019 van publicar el seu primer àlbum, *Dúo del Mar*, amb el qual ja han recorregut gran part d'Espanya i d'Europa

MARTA ROBLES | guitarra flamenca

EKATERINA ZÁYTSEVA | guitarra clàssica



Dissabte 16 d'octubre



16:00 | Aclam Guitar Club | Activitat gratuïta amb inscripció prèvia | Aforament màxim: 15 persones

Masterclass de guitarra flamenca con Chicuelo

Juan Gómez 'Chicuelo' és un dels guitarristes més destacats del panorama flamenc i un dels compositors més prolífics i interessants de les últimes generacions. Al llarg de la seva carrera ha treballat com a guitarrista al Tablao de Carmen amb Mario Escudero, Angelita Vargas, La Tolea, Yerbabuena, Sara Baras, Adrián Galia, Belén Maya, Antonio 'El Pipa' i Joaquín Grilo, entre d'altres. Ha acompanyat a cantadors com Enrique Morente, Miguel Poveda, Duquende, Mayte Martín, Rancapino, Chano Lobato, José Mercé, El Cigala, Potito o Carmen Linares. Ha compartit escenari amb músics com Chano Domínguez, Carles Benavent, Jorge Pardo, Jordi Bonell i ha col·laborat amb la pianista Maria João Pires.

Dissabte 16 d'octubre



18:30 | Aclam Guitar Club | Activitat gratuïta amb inscripció prèvia | Aforament limitat

Conferència: Miguel Borrull Castellón, un guitarrista flamenco para la historia, per M. Jesús Castro

María Jesús Castro és professora titular en el Departament de Guitarra Flamenca del Conservatori del Liceu i professora convidada en el Màster de Flamencologia de l'ESMUC.

Dissabte 16 d'octubre



Durant tota la jornada | Aclam Guitar Club | Activitat gratuïta

Exposició: Guitarras, cordes llibres...

Els assistents podran veure i tocar els instruments exposats.

Amb la participació de Casa Sors, Santiago de Cecília, Jaume Martínez i José Antonio Fuentes.

Dissabte 16 d'octubre

20:00 | Aclam Guitar Club | 12€ anticipada – 15€ taquilla

Final del Concurs Internacional de Guitarra Flamenca Concerts dels 6 finalstes

Alba Espert

Va començar a tocar la guitarra als 8 anys i des de llavors ha estudiat amb mestres com José Luis Balao, José Ignacio Franco i Manuel Lozano, *El Carbonero*. Ha actuat en diversos concursos de flamenco i participa activament amb el seu toque en la divulgació de l'art flamenc pujant a l'escenari d'espais tan destacats com la I Biennal de Cante de Jerez, les Bodegas Williams & Humbert, el Festival Off de Flamenco de Jerez o el Festival de Flamenco de Campiña. A més, és la guanyadora del XVI Certamen de Jóvenes Flamencos en guitarra concert, del Premi Vicente Amigo i de la Beca Acciona del Concurso Talento Flamenco de la Fundación Cristina Heeren. També ha estat directora artística, coguionista i participant en la sèrie documental *FlamencoWoman*.

Javier Muñoz 'El Tomate'

Comença a aprendre a tocar la guitarra als 11 anys i ha tingut de mestres a Rafael Merengue, Antonio Prieto 'El Curry', Juan Muñoz 'El Tomate', Juanma 'El Tomate' i José Jiménez 'El Viejin'. Ha estat finalista en diversos concursos com el Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de L'Hospitalet de Llobregat, el Concurso Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez o el Certamen del Cante de las Minas. A més, ha guanyat el primer premi Vicente Amigo en el Certamen de Jóvenes Talentos de Córdoba i el primer premi en el Concurs de Guitarra Flamenca Niño Miguel.

Juan Antonio López Moya

Va començar a tocar la guitarra als 13 anys i s'ha format de la mà del mestre Rafael Cañizares i d'altres grans músics com Juan Manuel Cañizares, José Miguel Vizcaya Sánchez 'Chiqui de la Línea', Mayte Martín, Juan Gómez 'Chicuelo', Juan Carlos Gómez i Juan Carlos Romero. Ha presentat el seu projecte de guitarra en diferents escenaris en el marc de festivals, un espectacle en format sextet amb obres de composició pròpia. El 2018 publica el seu primer treball discogràfic *Bordón negro* (Whatabout Music, 2018).

Martín Fayos

Comença a tocar la guitarra als 11 anys i aviat inicia el seu rodatge flamenco en escenaris, tocant per al cante i el baile. La seva carrera professional es divideix en tocaor d'acompanyament i en tocaor per a baile. Ha participat en molts recitals de penyes flamenques i ha estat segona guitarra de Miguel Ángel Cortés. A més, ha treballat en tablaos flamencos, com el Teatro Flamenco de Triana, el Teatro Lope de Vega i als Emirats Àrabs. Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diversos primers premis com el Alhaurín de la Torre, el Ojijares o el Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, entre d'altres.

Toni Abellán

Descobreix la passió per la guitarra flamenca als 8 vuit anys motivat per l'admiració per guitarristes com Paco de Lucía, Vicente Amigo o Tomatito. Comença la seva formació amb diferents mestres, entre ells Rafael Cañizares. Va obtenir el tercer premi en el certamen juvenil de Guitarra Flamenca de l'Hospitalet de Llobregat i més recentment ha estat finalista del I Certamen Internacional Solera Flamenca. A més, ha actuat en produccions com el Festival R(OLES) de Nou Barris o Vesprades de Tardor a Centelles, i actualment és un nom recurrent en el panorama flamenc barcelonès. Entre els projectes en què participa destaca el dúo que forma al costat de la cantaora Ana Brenes.

José María Lorite 'Macareno'

Nascut a Baeza (Jaén) el 1990 però establert a Còrdova des de 2009, José María Lorite 'Macareno' és titulat superior en Guitarra Flamenca. Exerceix com a professor particular de guitarra flamenca i també és transcriptor, a més de guitarrista solista i d'acompanyament a gales i cicles de concerts de gènere flamenco. Ha estat guanyador i finalista en diversos certàmens del programa Desencaja, guanyador del 1r Premi Vicente Amigo 2017, Accèssit en el Certamen Internacional de Guitarra Ciutat de l'Hospitalet 2017 i 2n Premi Solera por Bulerías del I Certamen Internacional Solera Flamenca 2021.



Els finalistes optaran als següents premis:

PRIMER PREMI: 1.200€ + diploma

Gravació d'una jornada de durada per cortesia de la productora ACLAM Records. Actuació dins de la programació d'El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa.

Actuació dins dels cicles flamencs Verde que te quiero verde – Laurèdia Flamenca d'Andorra, dirigits per El Soniquete de Lola.

SEGON PREMI: 500€ + diploma

TERCER PREMI: 300€ + diploma

PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: guitarra de concert de Juan Montes valorada en 1.500€. El guanyador serà escollit per votació del públic assistent el dia de la final.

L'empresa Gato Negro donarà als finalistes 2 jocs de cordes model David Leiva per la seva participació.

L'empresa Flamencolive donarà als finalistes un llibre de partitures de la col·lecció oficial de Paco de Lucía.

MASTERCLASSES

Dissabte 16 d'octubre



16:00 | Aclam Guitar Club | Activitat gratuïta amb inscripció prèvia | Aforament màxim: 15 persones

Masterclass de guitarra flamenca amb Chicuelo

[Masterclass programada dins del I Certamen Internacional de Guitarra Flamenca]

Dilluns 18 d'octubre



16:30 | Taller de Músics ESEM | Activitat gratuïta - 20€ - 30€

Masterclass de cante amb Salao

Gratuïta - Estudiants i professorat de Taller del Músics

20€ - Membres/socis/estudiants de:

- ~ Institut Flamenco de Barcelona
- ~ Tablao Flamenco Cordobés
- ~ El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa
- ~ ESMUC
- ~ ANDACAT

30€ - Públic general



Dijous 21 d'octubre



15:00 | Taller de Músics ESEM | Activitat gratuïta - 30€ - 40€

Doble Masterclass amb Antonio Serrano i Rafael de Utrera + col·loqui amb Carles Benavent

Gratuïta - Estudiants i professorat de Taller del Músics

30€ - Membres/socis/estudiants de:

~ Institut Flamenco de Barcelona

~ Tablao Flamenco Cordobés

~ El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa

~ ESMUC

~ ANDACAT

40€ - Públic general

Divendres 22 de octubre



16:30 | Taller de Músics 24 | 75€/90€

Masterclass de guitarra flamenca amb Diego del Morao

75€ - Estudiants i professorat del Taller de Músics

90€ - Públic general



INFORMACIÓ PRÀCTICA

ESPAIS

~ [Sala Apolo](#) (C/ Nou de la Rambla 113. 08004 Barcelona)

~ [Centre Artesà Tradicionàrius CAT](#) (Travessia de Sant Antoni 6. 08012 Barcelona)

~ [L'Auditori](#) (C/ Lepant, 150. 08013 Barcelona)

~ [Aclam Guitar Club](#) (C/ Consell de Cent 201. 08011 Barcelona)

~ [Casino L'Aliança del Poblenou](#) (Rambla de Poblenou 42. 08005 Barcelona)

~ [Tablao de Carmen](#) (Poble Espanyol de Montjuïc. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 13. 08038 Barcelona)

~ [Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals \(ESEM\)](#) (Centre Cultural Can Fabra. C/ Segre, 24-32, 3a planta – Pl. Can Fabra– 08030 Barcelona)

~ [Taller de Músics 24](#) (C/ Cendra 24. 08001 Barcelona)

~ [Cercle Artístic Sant Lluc](#) (C/ Dels Mercaders, 42. 08003 Barcelona)

ENTRADES

Venda d'entrades a través de la web del Festival ciutatflamenco.com, Atrápalo i webs de les diferents sales.

Les entrades per a les masterclasses es compren a través de la pàgina web del Ciutat Flamenco.

MÉS INFORMACIÓ

Taller de Músics | tallerdemusics.com | T. 93 443 43 46

ciutatflamenco.com | info@ciutatflamenco.com

facebook.com/ciutatflamenco | twitter.com/ciutatflamenco | instagram.com/ciutatflamenco

ORGANITZA

TALLER DE MÚSICS

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de
Barcelona



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ENLACE CON LA CULTURA

COL·LABOREN

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**L'AUDITORI
BARCELONA**

SANTLLUC

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

aclam GUITAR CLUB

FlamenGI



ARTE POR DERECHO

renfe

transporte oficial

PATROCINA



TALLER DE MÚSICS

tallerdemusics.com

